

أ. عبد الجليل خالـه

# الموسيقى العربية والأفريقية

منشورات

مجلس تنمية الأبداع الثقافي - الجماهيرية



2-3-1-

4537

هدية لى

www.sama3y.net

مقتدى  
للطب الاجيل

آبوعام

3/1/2011

www.sama3y.net

الموسيقا العربية والأفريقية

وأثرهما في موسيقا العالم

# الموسيقى العربية والأفريقية

وأثرهما في موسيقا العالم

تأليف

أ. سبحة الجليل خالده

الموسيقى  
العربية  
والأفريقية  
وآثرهما في  
موسيقى العالم

رقم الإيداع بدار الكتب الوطنية (5837)  
الترقيم الدولي ( رتبة 9 - 38- 945 - ISBN 9959 )  
الطبعة الأولى 2003  
حقوق النشر والتأليف محفوظة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## كلمة الناشر

\* لكل أمة شخصية خاصة

تتكون عبر التاريخ

تتجلى في ثقافتها:

آداباً، وفنوناً، وعلوماً

وأخلاقاً، وشرائع، وعمرقاً،

وتقاليد، ونظماً سياسية،

واجتماعية، واقتصادية، وإدارية

والفنون عنوان حضارة الشعوب،

ودليلاً على إسهام الأمم في نمو الحضارات وتطورها \*



www.sama3y.net



موسيقى الجاز الأمازيغية ...



## مُتَلَكِّمَاتُ

إن تطور الفن من رسم ثقت على كهوف العصر الحجري، إلى الصور المتحركة على الشاشات النرفية والفيديو، والشرطة العرض "الفيديو". ومن الخرافات اليونانية ذات المسرح المستدير، إلى الدراما الإذاعية المسجوعة والمرئية، من أفلام التعبئة المستقرة، والطبول والنقر، إلى التاكليف السمفوني...

كل هذه ليست مجرد تطور فحسب، بل رؤية العاطفية والانفعالية للإنسان فوق هذه الأرض، ولكنه شرة لتطور المجتمع وتطور الصناعة والعلم فيه لأن الفن ينمو ويتراجع بسب طبيعة الأوضاع الاجتماعية.

فالفن هو تعبير عن حالة وجدانية، ومظهر حضاري، يشهد على التطور الاجتماعي للحالة الوجدانية للجماعة<sup>(1)</sup>. فالفن تعبير عن مراحل الوضع الاجتماعي القائم وما به من حركة فكرية ونشاطات اجتماعية أخرى (صناعية - زراعية - علمية - الخ...).

1. الدكتور عبدالمجيد (مستطنت نظرية العاطفة الكلية)، مركز البحوث لدراسات وأبحاث  
الثقافة الأندلسية، طرابلس، المؤسسة الوطنية، الطبعة الثانية، 1993 من 349.

وتسند الفنون بصفة علمية على مدى ما بلغه المجتمع من رقي  
وتقدم وعلى ما يتضمنه من عناصر الفنون العلم<sup>(2)</sup>.  
والفن بالضرورة أن يحتضن كل تراث السابق عليه من أشكال  
وأدوات، ولذلك فإن الفن يحثر تعبيرا ذاتيا وموضوعيا في ذات  
الوقت:

ذاتيا: باستعانة بالآدوات والأشكال والوسائل الاجتماعية.  
موضوعيا: بما يتخذ من موقف اجتماعي في اللحظة التاريخية  
المعينة وهذا يحدد دلالة الموضوعية.  
ويعني الآخر أن الفن تعبير ذاتي لأنه خلاصة للجهد المبدع  
الخالق الذي يبدئه الفنان بمشاعره وأحاسيسه وأفكاره وقدرته على  
الابتكار وهذا نتاج عقليته الذاتية.  
وهو موضوعي أيضا من خلال أدواته وخبراته وملابسات  
حياته، بصفة الفنان كفرد في المجتمع.  
إن فالمجتمع الذي يعرف قيمة الفنون، ويرعى الفنانين ويوفر  
الظروف الملائمة لعملهم، هو مجتمع واعي ومتفاعل وقابل للتطور.  
فالتقدم لا يكون بالإنتاج المادي فقط، بل بما يصاحبه من إبداعات  
جماهيرية تمكس لتراث الأصيل للمجتمع.  
فالفنون عنوان حضارة الشعوب، فكلما ازداد عدد المنتجين  
للفنون، وتوسعت قاعدة المشاركة الفنية كان ذلك ثيلًا على انتشار  
الحضارة، وعلى مدى الإسهام في صنعها<sup>(3)</sup>.

2 التميمي الجاهلي، المرجع السابق، ص 249.

3 التميمي الجاهلي، مرجع سبق، ص 252.

والمجتمع دائما هو الذي يفتح عنه الإبداعات من خلال فرد  
هو المبدع نفسه أي لا ما يوفر له قسما من الملائم ابتداء وحلق  
والابتكار

والمجتمع العربي والتقريبي والسيوني، والمجتمع الأفريقي في  
الأمم المتحدة، بجنوبه وشماله، هو الذي فلا حركة الصور والآداب  
في العالم

فهي وقد كانت فيه لور، معين في ضللك دائما كمن كان الفن  
في نوح فردها، في غسري والمغرب العربي، وفي وقت  
في تكتسب لربك بعد كانت (إبداعات وأفريقية والإعلاء  
فيها بملا الفلب وما حدث موسيقى لخير إلى أمريكا والدوا  
فيها لا على طريق الأفارقة

وما عرف العالم الشعر لا على طريق العرب ومطالعهم وما من  
بالمجتمع بل ينكر أو يسهو بهضائه وموسمته وسألوته هو  
عربي النشأة.

والمسرح من العربية في السيلي، وفرضه وخرائطه خير ما  
حسني على أن الصور لأوربية والأمريكية هي ساح احتفاء العرب  
عند بينهم والأفارقة وبرائهم

وفي الفصول التالية سنأخذ الموضوع  
الفصل الأول أثر الموسيقى العربية على موسيقى العالم  
الفصل الثاني أثر الموسيقى الأفريقية على موسيقى العالم  
الفصل الثالث فصل العرب والأفارقة على العالم



آلة الفتور. لوحات بليكر آلة البياتو .

## الفصل الأول

أثر الموسيقى العربية على موسيقى العدم

---

# مَهَيِّدٌ

للموسيقى والغناء العربي، من عبيد العالم بالبراث،  
 العرب احتضروا حضرات الأمام المجاور، والعبدة في  
 العصور، وقد اعطى هذه الفنون القدر على الانتشار  
 في بلاد العرب من طائف فكرية وثقافية، وفدرك علميه  
 من الدائر في موجد لدى الشعوب الأخرى، مما يترك للعالم  
 عظيمه من كنوز العلم والمعرفة  
 في مصر على عهد آخر تموسيقى العربية على موسيقى  
 العالم ثلاث لند بالمرور والمزاج الذي لوصلته في هذه الفترة  
 ومجدد هذا في المنهج التالي

المبحث الأول الموسيقى العربية قبل الإسلام

المبحث الثاني الموسيقى العربية بعد ظهور الإسلام

المبحث الثالث الموسيقى الأفريقية في الأندلس

## المبحث الأول

الموسيقى العربية قبل فجر الإسلام

من الجزيرة العربية في اتجاه الشمال كعد فولا العرب يسافر  
إلى حجاز، وما سهل مسافات قصيرة، الطوبى على جماله وعليهم  
تسبيح الله الذي كان عمره جزء من  
وكان العرب يسمونه اسمى لا تسمى والاسودين  
والنكاليين والنجاء جنوب كان لهم يستمعون وعجبوا  
بهم سيدي الأحباش.

و سميته كثر بدلتى موسيقى القنوب العربيه القديمه موسيقى  
و غالى القنوب المجهزه للجريزه قنوبه نر كبير هي وفوه لثنام  
و المقاصد ، نازك عاب و نوب القماء و الموسيقى الى جانب الناس  
و الحصار اب السببه و القرعويه و القبطيه و حصار و س  
و من قد التبر و دسماح و لاجداته يملك عند العرب الوفي  
حسنته من قنوبه و لثنام و نظم الكلمات و كذا انزال  
القنوبه

فظهرت ألوان عديد من ألوان بصور مغايرة ونحبه جديده  
فإلى جاسد الحذاء ظهر المسد<sup>(1)</sup>، وكذا عاء الزكبي.

١٤ هـ ٢٠٠٣ م - محرم الحرام ١٤٢٥ هـ

والنحير (أي النهر) ويورد نصوص آخر عد، والتشيد الذي يورد  
في الحروب والمعروف والحال الثامن والحق الثمر والقراتيل  
السبية<sup>(1)</sup>

وكم سبق للعرب في يروا في هجراتهم المختلفة فقد ازداد  
تأثرهم بعد معرفتهم لغزوف منعه وكان لخصيص بعض المناطق  
وهذه العمارات فيها أكبر دافع لنعراء لكي يخصص بحكمهم ومن هذه  
العمارات، النهر، ومالك المال (الأبيض، نهر، الحيرة) والحجر<sup>(2)</sup>

أ. النهر: كمر القرد وقروم بنسج على حلالها بما فيها  
من الحيرة وفيها لموقعها (استراتيجية النهر،  
ويقدم مصف للمدح، وبعد ذلك النهر للعرش  
على الإحياء وخصصه للعرش وذلك لمرجه  
لحوم، وهو في أرض النهر بنماذج الحصار  
المختلفة ومهره. أ. نص على نهر هذه  
العمارة.

ب. مالك المال في هذه العمارة نجد آثار مختلفة نص من النهر  
والنهر.

1- الأباط: ولذا نجد لا نسمع في النهر للبطنة العمانية،  
ويصلها من شرق الأردن، وهو نهر سبني ممر  
بأفاده وأسلوبه العربي لأصحب

(1) حجة الحيرة (في نهر) من نهر. نهر القطر والند. 1923 م.  
(2) نهر النهر (في نهر) الإسلامي والند. 10. نهر النهر



لازال يلقى يوجد مجد السمن في تكمر، وهو مصاد  
 بـ «غار الفون»، وشهدت منطقته تكمر صراعات مع  
 العرب والرومان، ثم بعدها موقعتها على الحدياد من  
 تعرضها لغزو الرومان، وانتصرت فيها «الرباء»  
 بتحصينها القوي على القريه، كموقف وطني  
 صحابي على تعرض بلادها للغزو رغم موقعتها  
 الحديدي.

وبدريج تكمر التي فيه تكمر ح رافع بين حديه تكمر  
 والمصنف الآخر، قبله تكمر والأسوريه والفرسيه،  
 ووصلت بذلك تكمر إلى قمة التقله والعلوم والفنون  
 في عصر (ز. هـ) فارتفع الحصن في العام ١٣٦

وكانت تكمر مركزا تجاريا هاما للذهب  
 والفضه والمصنوع الآخرى التورده اليها من  
 أرض العرب، وكذلك القوي الذي ياتيها من  
 المغرب، والمنسوجات التي ياتيها من الهند،  
 وكذلك القوي والحدج<sup>(٨)</sup>

٣. القوية والحسان. كان مسكن الحبيره وعصر القوي يرجعون إلى  
 سلال يمينه، وذلك كلف عصره القصور الرائعه  
 تشبه القصور والعمارة اليمنية ومنها قصر  
 (العورسي والمسيبر)، وحمام نور لعبه هائل

٦ محمد هادي دمره في تاريخ الحبيره في تاريخ المسك (٦) ص ٢٥١

٨ محمد هادي دمره في تاريخ الحبيره في تاريخ المسك (٦) ص ٢٤٥

العمالكتن هو قهما كفت جرا عرب عليه ألون  
 من حصه : فرم و فروم إلى الحرير العربية  
 وأهم هذه الأمور القصورية هي الأبنان أنواع  
 المعرف المختلفة، والقراءة والكتابة والصون  
 الحزبه والتقية لعبة الموعه

## ج الحجاز

ثم استطاع السعود الأجنبي أن يدون في أرض  
 الجزيرة العربية، وطب الحجاز مستقلاً، في وقت لم  
 يجدد جميع الممالك العربية وأحد من القوم  
 الروم والأحباش

وفي عهد قهر بعد مطامع من **الغساسنة** منهم  
 الكعبة الممرقة واستطاع لهم منحه وإعالي فتاة  
 بعد مكة في فرس منى أحد عبه وسلم ومن معه  
 بقضاء الكعبة، فلا فود سهم لصد العدو أن قار من  
 عليهم فبدا الأبنان برسهم بحجارة من منهل،  
 فحطهم كصفه مكول<sup>١٩</sup>

وما يلعب الانتباه هو البعد الذي كان يتسم به عبد المطلب  
 وهو بطرُوف بالثيف مست والنام يزبون معه

٩ كما ورد في سورة القدر







قربانة العربية . أم الآلات

## المبحث الثاني

### الموسيقى العربية بعد ظهور الإسلام

العرب في الجاهلية يكتوبون من تصانيف وهما  
سبع عشائر وهم عرب الشمال يقطنون في صحراء نجد  
والحجاز  
سبع فحطلى وهم عرب الجنوب موطنهم اليمن ويخضعون  
لهم يرفع عرب العراق يدين قدم  
بعد ظهور الإسلام جيلت وصيرت كلمة عربي، شعر كل  
من سكن المنطقة بكتلتها  
وبعد ذلك نشأت المذاهب الإسلامية شرقاً حتى وصل العرب  
اليمن وجنوب اليمن وبلاد سب الفرس  
وعرب وصلوا إلى مصر وسكن العرب كند وصلوا إلى جنوب  
اليمن حتى الأنبار واستقر اليمن الإسلامي، والحضارة العربية  
استقرت الدول الثقافية المعروفة حتى هذا الأمر وتلخصت الحضارة  
الفن والفكر على ظهور الحضارة لأوربية من القرن التاسع  
في القرون الوسطى كان الفكر العربي ينحصر في العرب من  
طريق الترجمة هذا بعد ترجمته من كتب العربية إلى اللاتينية  
والعند لأوربية ومن هذا عصر النهضة في أوروبا  
وصف الجاهل عرب الجزيرة بأنهم كانوا مضطوعين على حب  
الرواية والسجعة، وأنهم شعراء بالتسبيح يسوقون لهم بالحنين  
عسقى، ويحفظون القصائد والمصنفات عن ظهر قلب، وكان نظم  
الشعر عيونه تتساقط بين فحوا الشعر، العرب

١٠٠٠ في عهد ٦٣٠م قبل رسول الله صلى الله عليه وسلم هدية

• **موسم (الموقع) وهو الفارسي الأصل ادى الرسول جابر بن**

تَقِظْ مِصْرَ، وَهِيَ قَائِمَةٌ مَرِيدٌ رُوحُهُ الرُّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

والله اعلم  
بما فيها لهم  
والمؤمنون  
يؤمنون

إلى الشاعر حماد بن نفيذ، وكانت حيرين تسمع بصوت

جمہور ریفرنس نامی اس معاہدے کے سربراہان ہیں۔

١٠٥٤ ج. والمحمود المصري هو القامح فطوينة في الجريدة العربية.

علي بن سريين المصنوعه (عمره الميزه) الذي علمه كل من

كس بعدھا من لمطبات<sup>(۱۲)</sup>۔

## أ. الخلفاء الراشدين:

أبو بكر الصديق رضي الله عنه 632 - 634م واستقر  
الوضع في عهده على ما كان عليه أيام الرسول صلى الله عليه  
وسلم

- عمر بن الخطاب رضي الله عنه: تشدد في أمر القضاء في  
قضية 634 - 644م ولكن مشاغل الخلافة لم تمكنه من وضع  
تشريعات خاصة بالعباد والموسيقى

عثمان بن عفان رضي الله عنه 644 - 656م انتصر  
المسلمون في عهده على الفرس، فانتشرت الصور، وأصبح يحرق فيها  
صورة كبراء عبد النسيب والدولة

- علي بن أبي طالب كرم الله وجهه 656 - 661م وقد أدى  
رعايته للأدب والصور، وسمح بتدريس العباد، وظهر في عهده نوع  
جديد من العباد يسمى (المنشئ) لأنه كان أعظم في الإنفاق للخصي من  
المسابق عليه.

ونتيجة للرفاهية والاستقرار الذي عم الدولة الإسلامية،  
وانتصارها على المماليك التي دلت للإسلام، أخذ المسلمون ينظرون  
إلى صور نبيهم بمنظار أكثر مساهلاً وتسامحاً عن ذي قبل، وظهر  
الاحترام لأهل الفن وسحره من العتبة ومن لاعبي والأمراء  
وأصبح بلاطهم والشاعر والموسيقي مكانه مرموقه في المجتمع  
العربي.





والمخرجت به، فبعد الموسيقي العربية محققه بميز فيه الخاصة،  
والذين على ذلك هو رفض المنحصرين العرب تطرق القوسيه  
ولرومانيه التي وجدها عربيه عن الموسيقي العربيه  
وردي كيف (بحور قصص)<sup>(4)</sup>

أما المنحصر الأخرى كتمرس والروم فلحنهم وأغانيهم  
تختلف عن تلك التي وصفت العرب  
وورد في (العقد الفريد) لأن عبد ربه

كان لإحدى الموسيقي التي عاش في القرن الهجري الثاني  
المعروف على المعروف على الحسن بنوباني الأصل عن سماعة  
وهو بن علي في ذلك حذاه بين الجاهليين العربيه والعربيه  
ويقول الفيلسوف نسوح بن يعقوب فكيف في القرن الثاني الهجري  
في دراسة الموسيقي في هي - ربه القوي عند عدة يندى  
مجاوزه

ويسمى في سير في القصور - القبيبه لا حث عن  
بعضه حشر منحصره قعاصه وصعبه وهذه جميعه يمكن الاستناد  
اليه نقول بين موسيقي الحضارات القبطيه والنوبيه والعربيه  
والنابيه واليونانيه والعربيه، يترك في ذاتها، نظرياتها وهذا  
بحر بها صانع قريب تشابه في حد ما والموسيقي في تلك العصر  
كالب لغه والعدده مشتركه مع بعض لهنه في كل هذه الحضارات،  
فتميز الواحد عن الآخر وبتدرج سحيه كل منها سوى في برك  
مجالا للحلط بينها

14 تم وضع هذا الفصل في القرن الرابع الهجري

١٠٠٠. في اليونان يتميز بتكوين وتنسيق علومها وفنونها وتكوينها  
 علومها من الحشرات الأخرى فصباء ولذلك فالمحيطون بطلب اليونانية  
 التي هي التي حطت لما النظريات من الصواع والآثار  
 بالنسبة للبلاد العربية كى موقف العلماء الأمويين (السيمة) هو  
 - عدم الفنون والآداب ورعيه المبدعين، ولقد انموذ المسببات الأدبية  
 والمناخ وخصصوا بها الأموال اللازمة، وكى عدد من العلماء  
 الأمويين يعرف على آلة العلوم.

وكانت السيدة سكتيه بنت الحسين، سجع المعين الذين يشنون  
 - في أهر البيت واشهرهم (العربى) وكىب تسمح للناس بحضور  
 هذه الجلسات الصغرى القديمة.

#### ح القولة العباسية (750 - 1447م).

وعد هو العصر الذهبي الذي انفلت فيه الخلافة من دموع إلى  
 مدار التي كانت من جمن وأكثر من العالم في العصور الوسطى  
 وبطورت في هذا العصور كلمة (عربي) فلم تعد تعنى الجنسية  
 العربية بل ضمت كل من كان يكلم الله العربية، وسبق في أرض  
 الدولة العربية من أي حسيه كلف

دعمت الخلافة فرق كمالاً تعاقب فيه على الحكم (نسمة علماء)  
 كى عصرهم عرقى اليهود اجتماعياً واقتصادياً وثقافياً وفنونياً  
 الحصار للبريه خطوط هائلة واصبح العرب على شعب شديد  
 بصرفه للعلوم والفنون والآداب، وأوصلوا الله العربية إلى أن  
 أصبحت هي لغة العلم والثقافة والعلم

وحيد في القصور عمله من دلائل التعرف في الحياه، فهي لا  
تستطيع الا ان تدرك لا حيث يهود لا تستقر في سرحاء ويرغب في الفكر  
ويتم نقل الحضرة

والموسيقى مؤلفه لأبيه الحسن ومساعد، ولها في الأوتار  
والحاجز، وملحها بعد ويدع، وهو صناعة، ومنجملها لا يوجي  
الا في مجمع منحصر نقيب، مره في قصصها، بقوى القصور،  
ويخص بالجمال والمحبه "خير والحق والجمال  
في قوله المناسيه (نحصر الشهي) اذ انك عند المعامات  
والأورس ونوعه "دلائل الموسيقى، حتى كره العود قد وصل الى  
ثمانية أنواع وهي:

المزهر - الكزالي - الربيع - يودر - المنى - السوطي

المدرسي والكميل.

وساخ اسماءه - به التعرف عبيد من عمله الناس في الفن  
والعداء صارت به مكانه جبره - لا خير

في هذا الوقت كثر توريث لأب في عصر الطغمان اذ كانت  
قد نزل بعض الناس في بعض الموسيقى جو الثوريث ومن يمثل  
موسيقى لا يترجمه القاصد "ينفع لشيء"

وفي باريس حتى عام 1924 لم يزل - الموسيقور في قائمه  
بالقوى الصربية، ولم يسمح لهم بالدخول في غير حي المهرجين  
وسمى هذا الوضع حتى كره - من عصر

ومن ماضي هذا العصر في موسيقاراً عظيماً مثل (موسيكار) لا  
يعرف أين نحن حتى الآن في هذا الوقت بعض معامته  
للحجم في قصور القلاع، لا مات بعض في مدبر المجهولين!!

في هذا الوقت كُتبت العربية في شبه الجزيرة، والكتب العربية عن العلوم والأدب والثقافة والقانون العربية<sup>(١٦)</sup> ملك في إسبانيا في بلاد فارس والهند في آسيا الوسطى. وظهر في كل البلاد التي تحتلها الحضارة العربية المصروف من العلماء والفلاسفة والعلماء والفلكيين وعلماء الرياضيات والكيميائيين، ورجال الصناعة والتجارة.

وكل هذا جعل من الحضارة العربية مدبراً يشرعته في أوروبا حين ظلمتها. إلى نعم ولودها.

ومن اعلام وفلاسفة العرب الذين ساروا في مؤلفاتهم العلوم الموسيقية، وثبوا أسسها، ووضعوا نظريتها قبل أن يعرف العرب حب عن تلك سميات المسلمين، تذكر منهم

### ١ الفيلسوف العالم لمحق بن بطوطه الكندي

درس في صباه الفنون الحريم، وكتبه الدين، وعلوم المنطق، ومن العلوم العقلية، وبعث في علوم الفقه والأدب والفلسفة، ترجم العلوم اليونانية والبربرانية والهندية في دار تحكيمه ببلاد

كان الكندي رافداً مدرسه سراج الإغريقية واستادها لأول بلاد

مدرع

له مائتين وأربعون كتاباً ورسالة (في ١7 علماً) ومنها عدد بعضها بالموسيقى.

وفي مؤلفاته عن الموسيقى قسم النوتات إلى اثنين عشر درجة تفصل كل منها عن الأخرى بمسافة ونصف (1/2 أو 1/١٠)

١٦ جاء في فهرس بن التميمي ذكر الكتب: كتبهم وهذه: زادج: من تكلم بالليل من بعد

١٧ من كتب بعد يوم الكتب: والأدب في علم الفلك لا يوجد في مكتبة عربية

ويقال عن أصلها موجود باليونان فقد

ويوجد العرب بعد عصر الكندي بعدة قرون إلى العهد المملاكي  
وهو لا يختلف كثير عن طلم مصر الذي أتى به الكندي في  
الأصل.

نظريات الكندي عن هذا العرب ضيف وانتخب معهم التي لأندلس  
ثم القرب في أوروبا بعد ذلك، ومنها بظلم الفنون وبسبب مواقع  
عقو قديم بالأصبع بذاك كتيبيه عن دأوس

والكندي ندى بالموسيقى تحت القمم، فهو يحرر من الألف  
إلى دأوس، ويسر ح طبيعه كك نور، ويسير على نفس، ويسطر  
بينها وبين المعاملات.

فأقول في مصر، كذا تدر مصر عن المسار الدمشقي والقوى  
الحيوية التي تخرج بها.

والصوت، مصدر الموسيقى قصاصه ذات، بينه الجواس كذا الحان

## والأول

ويكنى كذب سمع حدا في طلمه تسمى الموسيقى وله  
مراتب في عمله بين أتراج القصوى ومراتب آخر، العود  
ومراتب في أتراج الموسيقى وطلمه الكور، وربط العام  
الموسيقى ومفادته بالذكاء وأهم الأصوات

## 2 محمد أبو نصر الفارابي 870 - 950م (16)

هو مؤلف كتاب (الموسيقى فكثير) الذي تعرض فيه الكثير من  
المعارف من الأبعاد الفيزيائية والحرية و أعطى مراح محدث في  
المعالم والمعارف.

وقد كتب ابن سيد بعد الأصوات من التأثير بأي أحد وكل ذلك  
 في يديه قرب العاشر وبعده بعثوا المسير تحت الموسيقى في  
 العرب هزيعها نحو بعد الأصوات بينما ظل الشرق محافظ على  
 الطبع القديم فافصلت كل مذهب عن الأخرى بعد من كانت  
 الموسيقى العربية والأوربية تميزا متساويا ما قبل هذا العهد،  
 ومن الباع لذلك ما تسعته الكنيسة في الترتيل من اختلاف  
 في الأصوات ثم الأداء الجماعي، وهذا ما نوحى للموسيقى الإيطالية  
 (هوكبال) ليكتب في مؤلفاته النظرية عن بعد الأصوات ويمكن  
 استخراج منه أساس نظريته أو الحاسنة أو القلمية، ولذلك نقب هذا  
 الموسيقى الإيطالية (هو الهارموني)<sup>(17)</sup>

وحصل من هذا فصلا خاصا عن الإبداع شرح فيه أنواعه  
 المختلفة، ووصل إلى أنه في تطور الموسيقى من تنظيم من الإبداع  
 ما لا حصر له ثم خرج من الموسيقى وقسم من حيث الإبداع  
 وتناول الحديث عن الفصائل والأورال ووصل إلى أنه هناك ثمانية  
 أنواع رئيسية تنفرع منها سبعة ولصنف، وهي

الهرج - حفيف الهرج - تنفرع لأول - حفيف التفرع الأول -  
 الرمل - حفيف الرمل - تنفرع الثاني - الحفوري  
 كما حصل فصلا بلالاب للموسيقى باو عها للتلاثة  
 لالاب التفرع - ثوربه - الإبداع

وجعل لكل منها فلسفا وفروعا، وحصل للموسيقى بحثا مطولا  
 فهو في نظره آلة المثالية الأكثر استعلا<sup>(18)</sup>، وهو أول من ظهر

17 الهارموني علم يوفق الأصوات في الاستماع إلى أكثر من صوت في آن واحد تكوّن

معمولة التأثير وهو ما يسمى في هذا العصر بتوزيع الموسيقى

18 هذا الصوت في الموسيقى المقام والجملة لا سيما

١٠ تصانيف لأبي الحسن حتى يكتمر أدب العرب بالذوقين  
المتنوعين<sup>١١</sup>

وكان ابن سينا من كبار علماء الإسلام وفلاسفتهم، وكان إنتاجه  
الذي الأثر الكبير في الشرق والغرب، وفيه علماء العرب  
سطوا، وأطلق عليه العرب معجم (إيسيه الثالث، عاشر 58) علما  
به جلالاته 376 كتاب ورثته وكره حمير يثقفه والابتكار في كل  
بذنه، ووصلت بعض مؤلفاته مثل الفقه والنحو إلى موسوعات  
من دلائل معارفه.

ومن علماء العصر العباسي بعد

#### ٤. صفى الدين عبد المؤمن الأرموي

عرف كعالم موسيقى، وكان شاعرا وحفظ ما رواه به كتب  
الأدب موجودة لأدب منه

١- كتب الأرموي ويذكر من ٦ قصيدة، عن أشعر والأشعر  
والشعر والأرموي وأهله وهو، وصفا، والأشعر، والأشعر،  
ونائير الأنعام والعرب.

٢- كتب الشرقية في النصب الديني يذكور من خمسة  
أشعر عن قواعد النصب، والأشعر، والأشعر، والأشعر،  
والإشاعات.

ومن أشهر الأعلام في العصر العباسي في الموسيقى والأدب،

- إبراهيم الموصلي 743 - 804 م

أبناحي الموصلي 767 - 850 م

---

19 وسبقه في هذا الفن، واقرضه القوي

10 لكتب بوجوده في المصنف له به في خمسة أدب ثم به القاهر،



أبراهيم بن المهدي 779 - 853 م

هو الفرج الأصفهاني 807 - 967 م وهو الذي وضع

كتاب (الأغاني للأصفهاني) المعروف

وأما عن اعلام الغناء في العصر العباسي فهم كثير منهم

بحسب المكي - ابن جانع - منصور ونزل

ومن المشايخ:

بذل - شعبة - متيم الهاشمي

وغيرهم الكثير ممن أثروا حركة الفنون الموسيقية والغنائية،

بما كان عدده من الألحان وأساليب الأداء المختلفة، بالحجرة التي

أكسبوا من خلال امتزاج الحصراف التي أنجدها في الحصراف

طريقة

د تولة الأمويين في الأندلس

في كتب الفنون عندما سكر الأندلس، فإن الحديث يكون عن

الزرياب<sup>1</sup> أو الزرياب<sup>2</sup>، كما عرف بنصب زرياب (أبي الحسن

علي بن نافع).

وقصته هجرته إلى الأندلس معروفة للجميع، والتي جاءت

لمحبته زرياب القبر محبوبه وأثلا لثقافته بانهارة الفرصة أمام

الحليفة، لاخصاص عزم الغناء من إسبانية الذي قدمه للحليفة من

باب لاغتراف بأحد بلاموته، فادبه بنقلب عليه وهو ما زال في يوم

مؤاولة الفنى!!

1 الزرياب هو الذي يسمى بطلان فريد فريد الصوت فريد الموردة الألو

2 الزرياب بن عبد العزيز بن عبد الله (المعتمد بالله)

، يكن النتائج التي توجب على هذه المحاولة، كانت نقيضه تحول  
 نحبه في الاتجاه للموسيقى والعزائي. فقد شجر رريب من  
 التبرق العربي إلى المغرب الأقصى، فكش فاد ومعلما ومهيدا جاء  
 العالم العربي فعلمهم الفنون والآداب والأعراف والتقاليد،  
 والعمل وعن الموسيقى. وفي الحديث، وفي الاسم، وكل ما له  
 به به بالتأليف والتلويح والتلويح

ووصل رريب إلى الأندلس، وبعد محاولات لم استقباله من  
 الحاكم الذي أكرمه ورحب به، وكفى سعيه في  
 بدأ رريب نشاطه في الأندلس، بمر للموسيقى الشراعية،  
 العادات الاجتماعية العربية، حتى عم كل بلاد الأندلس، بل  
 ومسود إلى انعام الأوروبي كله

وقد كان رريب ماسر كبير في نقل كثير من العادات  
 الشراعية للمعاند في بلاد بني العبر إلى بلاد الأندلس. وقد نحت  
 تلك العادات الحضارية منسج في كثير من المدن والقرى والمدن،  
 ونحو على الأخص في الأندلس وفي تونس والمغرب والجزيرة، وقد  
 كان لغزو رريب تأثير كبير في الفنون الاجتماعية والأدبية  
 والفنية (١٩)

وامس رريب لول معهد فكري من فون للموسيقى، واستدعى من  
 المدينة المنورة مجموعة من الأصوات العلمية نشر الموسيقى  
 العربية بأصولها القديمة



أله النكر Naker أو Naca re

أله الطير Limbale أو Limpani

وهذا أنه أصلو عليا زربج سم (السفير) (Ichoueri)، وهي حر بيكره، وهي ذات ملثمين سوداء وببيضاء، وهي التي احبب علي الله فنبؤ في ما بعد.

ونذكر هذا الباحث انبريطمي (كورت ريكس) وبذلك يكون النبيو انه عزيب<sup>26</sup> فالسحر هو الاسم القديم ذاته لكالكاسين، ويعتبر هذا من اسلاف بنيانو وعقبه صمد يعتبر نسلم

في الدور قدام في نهر في الغابة العربي الى القصور الملكية المسيحية، هذا فلم به الأسير القوسي كانت القصور المسيحية بحد من على الاحتفاظ بهم ثموسيني ولغناء والرقص والسمرة، لذلك لم يكن مغمورا على القصور الملكية فحسب، بل والقصور وسمرا فصب، وكان هؤلاء المصنعات يتحلى بحلي لانسيل، ويسكن جاسير، وكان هيب جميل، وسودات جوهري سمراوات ثمره، سودات القوي برقص رقصات فديسية غنية هي الزواته، وكان يمامين ثيابا معانته كريمة غايه في الضرمه، كما ان هؤلاء المصنعات تعريتهم كن يتمنن بتقدير وجب عظيمين<sup>27</sup>.

وقد صمد زربج التي قصاني من جميع افراد الشعب القرواني كبار وحمراء واصبحت فرطه مسرح عظيم، يعني ويعرف ويرقص، وسمرا على ما وجدت في فرطه مجالير للعباء بمسوى لا

<sup>26</sup> ر. ه. في قاموس Nouveau Dictionnaire de Musiques القاموس الموسيقي

<sup>27</sup> لانسيل لانسيل جرد - هونكة - ش على القمصان - على ر. و. (السمو

شعاع طملى يرفك على لوربا).

٤. علمه وفهمه عن مجالين بعداء، حتى لقد اشترك في أحد تلك  
المخالفات ماثنان من المعصين والمعتصبات ليصير بين المختلف الآلات  
الموسيقية والإيقاعية من عيان وعتير وعتير <sup>١٢٦</sup>

ووصل صوب رريب وسير في المجمع الأنسي كل أرجاء  
"و" حتى بدت سهره البطور قصي والفتي سلفا جعل  
نذا مجلر (جورج النسي) يرسل ابنه أخيه الأمير (يوسف) على  
من بعثه من بنات الإسخاف يرسلهم رئيس موضعي القصر الملكي  
الذي يحمل كتاب من الملك شى فخلقه همام القلب، ومعه الهدايا  
والحف التارة وما جاء في هذا الكتاب (الرسالة) <sup>١٢٧</sup>

بعد المظلم والتوفير قد سمع عن الرقي العجم الذي  
سمع بقصته الصافي معاد العجم والتصدع في بلاتكم العجم،  
٨. ريب أنساب الخناس تصاح هذه القصص سكر ربه حمله في القراء  
"ثم تسمي نور العجم في بلاد التي يحيط بها الحصى من تركاني  
الأربعة" <sup>١٢٨</sup>

و جاء في حر الرسالة

وك ريب الأمير الصغيره بهبه مواضعه معاكم  
الغالب، أرجو التكرم بقبولها مع العصيم ونحب الخالص

من خاتمكم المطبع

(جورج فتحي)

ملك مجلر، والفال والمويد والنرويج

١٢٦ مسمو قصي، ريب موحده النسي ١١٤

١٢٧ مسمو قصي، ريب موحده النسي ١١٥

وينكر المؤرخون أن البعثات بولت على الأسلمس بعد دخول  
ررباب إليها بما لا يزيد عن عشرة أعوام حتى بلغ عند الموتين  
تلقى العلم (700) سبعمائة طالب وطالبة من سبدي وهرسا وألماب  
وبريطيا.

وبعير شخصيه ررباب اعظم شخصيه في عصره بالأسلمس،  
وكذلك (يحيى بن يحيى) قد كس بهم أثر كبير في التقدم الحضاري  
الذي وصل اليه الأسلمس<sup>(30)</sup>

ومخرج من معهد ررباب للموسيقى عند كبير من اعلم اطرب  
لما من اولاده عند مخرج رربه همد وحم عبد الرحمن وعبد الله  
ومحمد وفاسم وابساء عليه وحمونه وسمنوا بطن، وبروجت  
حمونة أحد وزراء الدولة.

وكن فيه عند الرحمن فرهب من مكانه واقده ولكن غروره  
واعزوزه ارات نفسه لم يوصفه شيء<sup>31</sup>

وربعت مكانه ررباب تكثر عند يد طبينه بحدوث الى  
مدرسين ومدرست بطن الأخرى من بساء الأسلمس تلك القرون في  
هشمة ووفاز، ولحق الناس على درسه العلوم الموسيقية

والمسرب المعاهد الموسيقية في أسلمس وطليطله وبندسية  
وغربطه، وغيره من أرجاء البلاد

وظهرت أنواع جديدة من الباء وهي الموسخبات والأرجال  
والشهور اشيبب بصباغة الآلات الموسيقية وعصيرها لتعارج

(30) السيد عبد العزيز عظم، تاريخ السيرة، وقد ذكر الأسلمس ص 272 274

١٠. تلك كله بفضل عربي، يمكن وحده من عبور العالم حائل  
١١. احسن من عمر لا ينجح في كل سلاحة، انحرابه وانجاد  
١٢. الاسم العادي والمصنوع من قنينة

١٣. البوهية وحده، لا تكفي لا ذلك في بسم الله العلم فكانت  
١٤. الموسيقى على المنهج، للتعلم اثر لقيه

١٥. لا عطف لها في حجة التي سره الشريف من قنينة على فصل  
١٦. على او بوب في انتفاخه وانفجور، لا يفي له ان الثوب في  
١٧. لا يوفى عام ١٩٦٦ م وبير، يجب وعينه في وموسكوب  
١٨. اثبت من ألف علم فرق رمتي.

١٩. وسند ذلك من المقارعة بعد بحر ثمره، وقد تك عليه في الغرض  
٢٠. مع العينة، وما كان عليه طهرت، وأورس في الفات الناس  
٢١. المنة في من حلف نسبه هذه الواقع

٢٢. في عصر اوروبا في سنة ١٧٦٥ - ١٧٦٦ هـ انورد في التي  
٢٣. فيها هو في الموسيقار النمساوي والموسيقار بيهوفر، كان  
٢٤. ان ربح عشرينه بعد في فصل اتحكم وبهم مع الدم  
٢٥. ودخلت ونعاس كد يعضو، وبها كد بيهوفر، يشار في السطح  
٢٦. مثله مثل الحدم.

٢٧. في الحال كذلك نسبه بيهوفر، وبو به كان مهمز، على  
٢٨. الامانة، والقبائل، وده بعد انتمضت لغوي، وسلك عرس فقير، مسر  
٢٩. مريضاً

٣٠. في كل من جميع، في كل من جميع، في كل من جميع  
٣١. بقايا برضا، كوزم ركن، عود، عود

ومن المأسى في موروث عصرنا : كانت جنسه رهيبة في  
 مذبوحته مآليه وتم يسمح بجه لا تحت ن يقع الحاكم على مصطنع هذا  
 الدين، وتم حبه بعدها في مغامر المجبولين .  
 فنزرو بين هذا العصر وعصر ربيع نشي يسبقهم نحو الى ألف  
 عام لا يصح لكم بين المستوى الحضاري والفكري في مدى  
 تقدير العرب والعصر الذهبي الإسلامي وكذلك العجمي لأهل الثقافة  
 والآلة والفن والعلوم، وما قدمه عباله أوروبا في عصرهم الذهبي  
 عصر الموسيقى الكلاسيكية والرومانتيكية، والتي أساسها جميع  
 المجد العربي في عالم الموسيقى والفن والعلم والفكر والخي

[www.sama3y.net](http://www.sama3y.net)



**[www.sama3y.net](http://www.sama3y.net)**

## المبحث الثالث

### الموسيقى الأفريقية في الأندلس

نقد عظم الموسيقي العربية لأوروبا بسبب عدم أن اسهر  
الماء في الأندلس وصنفيه وكزيت، ووصف هذا العهد في ما حول  
هذه الجزر.

ولا لنا نفس حتى اليوم حاصلات وطبع وعلامات موسيقيا  
الأفريقية العربية في تلك البلاد ونسب إلى الموسيقى الأوروبية قد  
سعدت من خصائصه وحسن علومها ولكنها عجزت بها

فصار لا يدرى وصف على أول نجلال في الموسيقى  
في هذه الأقاليم، ولا، وصفيها في ثقافة الموسيقى وبالمرح بين  
صالحات و القنظم المعنى معقول بعد عمل عجزية جديدة قد تعود  
دروبا من جديد وأخذها مرة أخرى وهذا ليس على مظهره أيضا

سببا لغربي والأفريقي اليوم سمويهم صيحات الفلامنكو  
الأسباني والجزيرة من حيث من بعد الحواف بعد فليس  
سببا، فيقول إلى مبروف وخصائص الفلامنكو بأنها مجردة في  
بعض الأغاني الأسبانية، وهي على مازال مصنف بالكثير من  
الموسيقى التي تعرف بعد أول بالحضر شمال المغرب (المغرب،  
بومس، الجزائر، موريتانيا، ليبيا) وهي موسيقى الغرناطي، والتي لا  
ما تكلم عنها نحن نعلم في الحقيقة عن موسيقيا العربية بمفهومها

في السور الأخيرة في بلادكم في بلادكم في بلادكم

العدد، هناك لأن الموسيقى الانثوسية عمومًا هي الانداح الحصار •  
 الحربية، والعناصر الثمينة التي تُجلب وتُحبها وهم للعرب والبربر  
 والقوط والصغانية الذين يشكل منهم مكر الانثوس في ذلك الزمن  
 وفي جلد هذه قلمامح الموسيقى الشرقية، نجد في الموسيقى  
 الانثوسية قلمامح فيه - ان اصغر لفرقي، ساعد على إيجاد ذلك  
 العناصر الثمينة الأفريقية

وغير صحيح الاعتقاد بأن الموسيقى الانثوسية متفردة بالموسيقى  
 الشرقية وحده، بل كان العناصر الشرقية والأفريقية مشتركين في  
 رسم قلمامح الانداح والانداح الفكري معا

والمعروف أن الحبس الذي هو قلمامح من رباد في  
 عملية القلمامح مع زيادة أكثر من حدى عشر ألف من الجنو، يحلب  
 بلاد الانثوس، وكل يضم عسره آلاف حدى من البربر، وأكثر من  
 ألف ومائة حدى من السودانيين<sup>١٢</sup>، وبذلك حلبت الموسيقى الانثوسية  
 بعض قلمامح الموسيقى البربرية والموسيقى الأفريقية، والذين على  
 ذلك فيه بعض الأندلسية على السلم الحساسى وهو أن  
 يكون قد تعرض لبعض التعديلات المحبة إلا أنه بقي بلونه المميز،  
 كما هو في الأغنية لاسريعية لموجوده نجد أن محبوب المغرب،  
 وهي قريبة جد من الحبس وموسيقى نور افريسيان الغربية

وبالانداح عناصر المجتمع الجديد مع بعضهم البعض وبربر  
 الأندلس نجد على الموسيقى الانثوسية نوع جديد من الإبداعات  
 والطموح (المغامرات) الغربية والأفريقية

١٢ - سيمون دوسيه مجلة الجمعية الشرقية لعدد ٨ العدد (8) القاهرة ١٩٧٤ ص 28

(مقالة من فتح الانثوس)

وكان نظام من الموسيقى العربية و الذي يحبه هو شعي موسيقى  
المراد ليعطى، هي الوقت الذي لا يخرج فيه للموسيقى لأوروبا  
من بعض هذا التقني وفناني نجد من الإبداع العربي  
منه هي موسيقى، والمعروف في عوالم الإبداع يودى إلى  
معوقات الجمل التحية للموسيقى، وهذا هو السر في  
"لأحسان العربية على جملته وحده (ميتلوى) وبصطرون إلى  
هناك موسيقى، بينما لأحسان العربية والأدب فيه كثيره للجمل  
"حسنة ولا يجد إلى الله. مع للموسيقى (قهار موسى) بالنزج التي  
عليها الإلهام العربية.

**www.sama3y.net**



قرن - إله موسيقى من الجهة، لوجت ثلاورويين بأغصان عشرين  
الآلات الموسيقية التي تؤدي دف أعر من حد، فطرب في العزف !!

**[www.sama3y.net](http://www.sama3y.net)**

## الفصل الثاني

أثر الموسيقى الأفريقية على موسيقى العالم

---

## مَهَيِّدٌ

أكثر مصادر الثقافة لتتشر وتبوعا في المجتمعات الإنسانية  
 ١٠. عروجه المختلفة، فلا يمكن أن نجد مجعاً إنسياً وحداً بحلول  
 - جود أشكال ومسايق التعبير الجمالي

ولا معنى وجود - جميع عروج أو أشكال الفنون في المجتمع  
 الواحد ولا معنى أيضاً لمسمى الفن لكن من المقدم لربما أم  
 لا التي ولكن ما أعنيه هو عدم وجود أي مجتمع من لوان وشكل  
 وأساليب من أساليب الفن.

فالذي أجد أهم العموميات الإنسانية في الثقافة الإنسانية ككل،  
 ١١. لأن الإنسان يميل بضمه إلى التعبير عن إحساسه بالجمال، لأن  
 التعبير الجمالي هو أيضاً خاصية إنسانية من خصائص الإنسان، وإن  
 كانت أساليب وأشكال هذا التعبير تختلف من مجتمع إلى آخر، وذلك  
 بحسب الثقافة السائدة في هذا المجتمع وذلك (١٢)

في المجتمعات المتقدمة يصير الفن من توجه البساط المنحصصة  
 التي يمارسها أشخاص مبدعون منفردون تعان للنفط الفني الذي  
 يحتاج للموهبة والمهارة والقدرة على الإبداع والابتكار، وهذه لا

١٤ مجلة عالم الفكر العدد الأول - ص ١٠ - يونيو ١٩٦٥ فكريت من ٤



تؤثر معظم أفراد المجتمع، ولكن ذلك ليس في كل المجتمعات. فالمجتمعات المحافظة، لا يجروا فتح على طيب الفروع والتخصصات، وبذلك يعدم فهم همة الفنون وترها في تقدم المجتمع. من المسؤولين في المجتمع نفسه.

وهي أفريقية، بعد ذلك يرجع إلى كون الفروع قد عانت للتأخر، ولتأخر من الوبلاء، ولم يعمد لاستغلالها، وعادة الفن لا يصل إلى درجة الفروع والتخصصات، وتكثر شمهه إلا في المجتمعات المتقدمة، سيما في الفنون والعلوم.

وتصور في هذا العصر الموسيقى الأفريقية وترها في الموسيقى الأوروبية والأمريكية، وذلك في السبعينيات.

### المبحث الأول: التذنية الموسيقية

المبحث الثاني: الوظائف الاجتماعية للموسيقى الإفريقية

المبحث الثالث: الشكل والمضمون في الموسيقى الإفريقية

المبحث الرابع: الموسيقى الإفريقية في دواع منسرك

المبحث الخامس: الموسيقى الإفريقية وسبب التغيرات

المبحث السادس: الفرق وطبوع تلم نام

# المبحث الأول

## البدائية الموسيقية

أ. الكثير من الأشياء التي كان الإنسان القديم يصنعها وينص  
فيها نغمات، سواء من يستعملها بالفعل في حياته اليومية كصوت  
والزومرات على حتر في الكهوف وغيرها، فهذه الأشياء  
التي لا تعتبر معيَّدة بالأساس في رسمه بشكل مباشر هي دلائل على  
الانتماء إلى نوع للتعبير الجمالي عند الإنسان منذ فجر تاريخه الأول.  
ب. في تلك تلك العلاقة وبينه جنس من التعبير الفنية والمعمدات  
التي هي ممارسات فنية، وهي علاقة لا زالت جارية بالغة اليوم  
في كثير من المجتمعات، ومنها الكثير من الفنون والحضارات  
التي هي حاصلة (٦٦)

وفي المجتمعات على اختلافها، يستعمل الناس الموسيقى المختلفة في  
في صور العبادة في مختلف الأديان، واستمر ذلك إلى عهد قريب،  
وفي هذا العصر أصبحت التعبيرات الجمالية بعد طوائف الشعوب  
تعد بعض التعبيرات التي يجدد في فن الحضارة لأزالت سائده في  
العبادة في الشرق والغرب

وإذا كان بسيط عند من نحن لمعرفة الحق التي ظهرت فيها  
بعض الفنون التشكيلية، فإن تاريخ هذه الموسيقى بالذات يعتبر مسألة  
صعبة التحديد، لأن الشواهد والأدلة المتوفرة في القوسب أو البعثا

والموسيقى تستند إلى لحن عظمي يتعصب للطبيعة والرياضة  
 ويربط بالأنف، ويستقر بالشعر، وهي القصيدة والشعر والتصوير  
 والرقص والممثل، وهي تؤثر ليص في هذه الفنون جميعها، وأخرى  
 معهم فالموسيقى قلند من في تحول الربط بين حلقى تاريخ  
 للموسيقى، وتاريخ الفروع - الإنسانية، والقصيدة القصيدة في مظاهره  
 المختلفة، وتاريخ الأحوال السياسية والاجتماعية، فكل ذلك أثره باله  
 على الفن والعلم.

ويظهر هذا سرجه أكبر من الوصوح في المجموعات القديمة  
 والقصد بالبدنية التي لا زالت في بعض مظاهر حبيها الطبيعية ولم  
 نعرفها حصاره الفريد القويده ونعت نظامه، ربما على عدد، كما  
 هو الحال في عدد بلد العالم اليوم

ومناخذ وضع الموسيقى في فريد، وعلاقتها بالثقافة السائدة في  
 المجموعات الفنية هناك من لا

فبينما نجد في المجموعات القديمة تسير الواضح نحو تصميم  
 للفنون التي تواتر ومحاولات متصلة وعربية عن مظاهر الحياة  
 اليومية.

الفنون المجردة      الفنون التطبيقية

الفن المصنوع      الفنون المعمارية

الفن المجتهد      الفنون الشعبية

وغير هذه من التصنيفات، فكل هذه التصنيفات لا توجد إطلاقاً  
 في المجموعات التي نوصف بأنها بدنية، حيث يظهر فيها الفن جزءاً  
 لا يتجزأ من الحياة اليومية، بمعنى أنه يتحرك في كل شيء في المجتمع  
 اليومي للإنسان.

١٠ - فيه النماذج الجمالية التي تلعب فيه الموسيقى والبناء دور

مهم

١١ - لأمثله التي توضح تلك

أ - فبينة التوتوسي في رواتدا ليهما ولها الكبير من الأعمى

١٢ - لأجماعه العامة التي لا تسجل في نطاقها لأعميه للبهية

١٣ - الأعمى لأجماعه موضوعات كثيرة

١٤ - ما بهية موسيقيون محترفون لأخر من الترفيه

١٥ - ما يورث في مناسبات أخرى - أو يهيم قولا لألرحيم

١٦ - الصبي أو الحصاد أو لأعمال العامة

١٧ - ما يهيم من لغزور ويبس لأسهر - والسحرية

١٨ - ما يتحدث عن الأمور والحياة<sup>(١٩)</sup>

ب - فبينة التوتوسي في رواتدا ليهما ولها الكبير من الأعمى

١٩ - مسائل مختلف الموضوعات حتى السياسية معها<sup>(٢٠)</sup>، فالطبول

٢٠ - يعبر رمز للقوة السياسية، بل من الذي يملأ عليه

٢١ - هم اسم (كالفج) يعبر عن مظهر، وسماز للبهية والسلطة

٢٢ - حربية المصنوع من النحاس، ولها قوة لأبرع - لا في مناسبات

٢٣ - بل أنه يمتدح بهيمه جتماعية عليه، وله حقوق بمائل حقوق

٢٤ - التلك نفسه في بعض الأمور، فسطون يرفع على شرف تلك الطير

٢٥ - أن الناس يصفون به ثلاث مرات حتى يمزور أمامه، وبهيمونه

١٩ - عسكر وهو سحرية الفلك (البهية) في عسكر كاسر، ديسمبر ١٩٦٥

٢٠ - برصة حد التلك التلك الفلكية العامة في جرد ١٩٦٥ - ٩

٢١ - الفلكية دليها، المرجع ليرجى جرد ١٩٦٥ - ١٠٠ - تم حمة العامة

بالزبد وبنم انواع معينه من النيز في نديج كزايين، بقصد واقبه من  
قنلق.

ج قبيلة بيمارا Bambora هذه القبلة بسند بعض الروم  
الى الآلات الموسيقية فيها بحيث تمثل تلك الآلات بعض صفه  
الآلهه لو بعض الحصاصه الانسانيه، وهم يصرون الى القيثاره على  
مها يرمز الى الاتساع، في المنف الأول الذي تحرب منه القبيعه  
كلها

وكتب في هذه علمه انثروبولوجيا الفرنسيه  
VIVIANE PHILIPES عرفت بانك في كتابي عن النمبر ، وقال

الى الصنوق المسطيل في هذه الآله الموسيقية يمثل قناع  
كومات - السلف الذي يرمي قنقه ويرمز للعطمان الحبيبين  
وسنده والآواز العاصيه الى كلمته ويرمز القصره كني الى  
صريحه ويرمز القصين الذي يقطعها عرص الى السلفين  
الذي والمالك الثاني رافعه عند موهه ويمثل الصنوق كذلك وجه  
الكاهن العراف وصريحه ويمثل القصير ساقى لشره اللذين عرس  
في المكمل الذي يفت فيه قنقه، وفي نهايه مقصر القيثاره يوجد  
أجزاء بحسبه ثلثه سور، يجمع القاصيين القنقه والقدييه، ويصبه  
سور الأجزاء المسند على لوح القصر

ويمثل كل صوب بحسبه كل سور من الآواز القدييه موعا من  
الصلاه، ويشد الكاهن العرف الآواز كلا على هذه بحسب  
رتبته.

وبصدر القيثاره اختلافات قصصيه ومراسيم التنظير  
والمعالجه والنبقيه والتكريس، وتلعب كذلك سور هاما في القناعات  
الغريبه، وتعتبر معانيها المعانيه الحاذقه سملويه، ويعتقد بها يرمز الى

١٠ - ... جازي الجهره المتخصصه لخدمه منر على انشاء سعيه  
... من الى النص

... من للغيره في مسبقه مختلفه كإعلان عن الحق  
... والخصب والعطى ودعوى لمن في لاسلار بالوصف ،  
... مع القياره بهوء تجاور مستقم حيث يس وجوده على  
... الام والاعلان

... من بيد العارف بالعرف على تغيره بنو معه الى فوهه  
... من محاسب في الكنه بالعرفه البثه (و ان جاء  
... راء، فهل نظم العالم) (١١)

[www.sama3y.net](http://www.sama3y.net)

**[www.sama3y.net](http://www.sama3y.net)**



عدد نفوس قديمه وجنت في الجبل الافريقيه وهي تونسيه لالات

موسيقية وبريه ونحاسيه و لآل فرع إيفاعيه

لم يستطع الأوروبيون سرقها لأنها نكبه وراسفه رسوخ جبل

افريقيا ١.



العرف ببقه على كثير من مظاهر الحياة الاجتماعية، ونشاط الملوك  
والعجم التي كانت سائدة في المجتمع<sup>(42)</sup>

كما تم توظيف الموسيقى في أغراض نشر القوانين والأوامر  
عن طريق العدة، والاتصال بين قبيلة وأخرى لدعوتها لمساندة طيبة  
كالرفاق، أو دعوتها للعشيرة معها في حرب قبيلة أخرى، وغير  
هذا من الأغراض الاجتماعية التي سادح إلى الإغاث على

هـ ومن أهم وظائف الموسيقى الأثرية تلك الأبحاث  
الخاصة بأنواع النشاط الاجتماعي، فهذه الأبحاث خاصة والحل  
خاصة لأعمال الزراعة تبدأ من الحراث ثم جنى القمح ثم ترسيها ثم  
حرقها وبذلك هذه الموسيقى الخاصة التي يلقى بها المجتمع العامة  
فإنهم يحرمونهم بالنشاط والهمة

وهذه هي الموسيقى والأبحاث الخاصة بالتمارين كاللحظة  
وحفلات الأفراح، وحفلات الموائد، وطلب المصير، ورغبات  
الانتصار، والموسيقى الحربية الحربية، وموسيقى الأبحاث  
الصيود وبورهم، ومستقل لأغراض التمرين والوطنية

---

42 ويوجد على هذا ما في كتب العرب كالأدب والبر والقصص التي من عترة  
والجود التي على أمة العرب



الإبذاعات الأفريقية إنكرو أفريقيا لم يمتنع الأوروبيون الإصطفاء فيه

نما يميز به من نفعه وقليل ويدع

**[www.sama3y.net](http://www.sama3y.net)**

## المبحث الثالث

### الشكل والمعنى في العميق الأفريقي

كما المفهوم للشيء بعد اقتناصه وفككت أبعاده بطور  
المرآة التي الصور التي لم تصدر إلى التكلم المطلوب  
في تلك النقطة في هذه المجموعات الفنية، أقل بصوحا عنها في  
المجموعات المنطقية

و سمر هذا المفهوم ذاته في لوساطة المتغير والمختلطين للشيء  
الغايي والفني في المجموعات، ولكن بالاضلاع المتغير والمختلطين  
في المجموعات الفنية من حيث الفكر، هي السبق كذا التفكير في  
مسائل النصوص المطلوب مرتبط بذكر تلك المجموعات الفنية غير  
التي (لاجماعية والافندية والسياسية) وهي ذات الوفاء كانوا  
مفهومين بمعنى مدته بين أساليب التعبير و لاداء المستحقة في إنتاج  
التي بين المجموعات الفنية والمجموعات المنطقية وسواء في إنتاج  
التي والتفاهة لا يعتمد بالترجيح الأولى على التقنية بمر ما يعتمد  
على الموهبة والصدق ولا يتكرر

والكثير جدا من النصوص والرسوم التي يرجع إلى العصر  
الحجري القديم تكشف عن درجة فائقة من التفاهة والندفة في الأداء  
على الرغم من كل ما كان يعنى منه العصر، في ذلك الزمن من  
نقص في الأدوات والمعلومات والصور في الأساليب، التي يحتاجها  
المبدع في التعبير عن بصوراته وفكره، ورغم ذلك فإنه يأتي

بالحميد العبيكر والتجويد المستر هو - التي عو دون و يفكر فيه  
الإتصال (43).

و خمس عمال الفد - وسند - يصدر عن المدح عو هي  
غير فكليف (44).

وه الكلام بضمه ينطق بصوت على كثير جد من ألوان الفن  
التي توجد - في الكثير من شعوب العالم التي لا زالت بالسميه  
لغائه المتقدم والندف في حر تقدمه. ومن هذه للشعوب الكثير من  
الشعوب الأثريه. والنصوح في العطاء الفني والتفاني. بطر مصالحه  
بصحب الحكم عليها و هي.

ويقول علماء الأنثروبولوجيا:

في كل الفنون عند كل الشعوب. وفي كل اللغات فيها نوع  
خاص بها من النصح والرقه والسوء. و في كل شعوب مديرا. إلا  
أن ههنا مفومات تلك اللغات. و نلاحظ أنسبها التي تدخل في  
مكونها و مدى التداع بين الفن والثقافه هي بعض ههنا. وبالتالي  
فترمه على التعبير عن تلك اللغات.

والصحيح أن موسيقى أي شعب مهم كإن ندي أو نامي لا  
يحدو من (المشكك والصفي). و الأصوات الموسيقيه عدهم ليست مجرد  
أصوات متفرقه لا يسميها وحده ليدعيه. وهي ليست مجرد نغمات  
على ويره وحده كم يخلو. بل على العكس هي أكثر بساطة والفل  
يعيد من للموسيقى في المجتمعات الأكثر نغم ورفه وحضاره. مع  
ملاحظه أن زيادة الأثريه بها هي من يدعات مركبه هي أكثر  
بشي وأكثر تعبير من أي يدع في أي موسيقى من موسيقى العالم

43 الموسيقار العالمي بيرون

44 الموسيقار العالمي غونيسو

نمط الإبداع في الموسيقى الأوروبية الحديثة منذ بداية

٤٥ في كثير من الموسيقى غير العربية وآداب الموسيقى

٤٥. ٦

والموسيقى الأفريقية تتميز بمعاييرها بالتعبير وسرعته التعبير.

٤٥. ٦ بساطته وآلات المستخدمة في العزف إلا أن الإبداع عليه

متنوعة، وهذا السبب مساهم في التحولات في العرب بأساليب

٤٥. ٦ في التعبير والتعبير للموسيقى والموسيقى للصورة بفصل

٤٥. ٦ عن الواقع عليهم وخاصة، الإبداع والتعبير به فيها من

٤٥. ٦ هناك، ويحدد محسن محبة جيدة على الأسلوب المعروف في

العرب في الماضي.

والمعروف في الإبداع والتعبير من هذا النوع مختلفه عند

٤٥. ٦ الإبداع حركة الجسم كفي في القصد والتعبير، وهناك

٤٥. ٦ تعبر عن البيئة وبصورها خير تصوير، مثل آلات الفرع

٤٥. ٦ الحماضيس و الجراس، و يندع تصرب بالأيدي على الأشكال، أو

٤٥. ٦ على بعض أجزاء الجسم الأخرى، و هذا في بعض المعنى حدتها

٤٥. ٦ أخرى<sup>(١٤٩)</sup>، وبذلك كله بالتعبير في هذه الصور المتواصلة

كما أن الدارس للموسيقى والتعبير يكشف عن نمط مسواتيه

من أن لها أنماط محددة بناءً على التعبير

لترجيه به بالإمكان تحديد المبدأ للموسيقى في تعريب جديداً

٤٥. ٦ بمعنى تصميم الفترة كلها إلى مناطق موسيقية متميزة، بعد

٤٥ كما في رتبة الكفا المعروفة في بلاد

وقد خصصت هذه الاتحاد والجمعية للدراسة والتحقيق، وسيعملون  
والعرب استخلاصا كبيرا في قول جنتيه من الموسيقى، وصبره  
مجموعه من الموسيقيين التصويرية مثل موسيقى جيم دي نيك  
(Tink) والآلات الإلكترونية المستخدمة في الألعاب للراعي بعد  
للعلم وما تقدمه فرق الموسيقى العالمية يغني Anne، والموسيقى  
والآلات الموسيقية والإبداع المستخدمة في البرنامج العالمي  
للدراس (علم البحار) وغيره.

وهذا الكثير من البرود الموسيقية دي المقرب لأفريقيه منظر  
من يهتم بها جميعها، تسجيلها وإنتاجها للتحقيق الفني  
وحاصره ما قدم بعد العمل من لو أكثر من المخصصين في  
علوم الموسيقى ومن ذلك لنبه في من القليل، الأفرقه فلا يك أنهم  
وأقرب لهم هذا العرب مما يهتم به بحضر وبصورات مختلف  
من اختلاف عن بصورات علماء العرب الذين استعملوا  
بعض الموسيقى والأفرقه للمهو والذهب، وتعرضه تدبر استغلالهم  
ما يحصلوا عليه في أعمال فيه حسب هذا المال، واستمر هذه  
الإبداع الإبداعية والموسيقية بمتخصصهم وما يهتم في الموسيقى  
والقضاء.

**[www.sama3y.net](http://www.sama3y.net)**





آله موسيقية من قرن حيوان أفريقيا وهي أم الآلات النفخ الخماسية  
الأوروبية والأمريكية

## المبحث الرابع

### الموسيقى الأفریقیة إبداع مشترك

في المجتمع الأفريقي لا يوجد الاحتراف للفنون وبالتالي فلا نجد فناناً متخصصاً أو منفرداً بهذه الفنون نسبياً للمفاني أو الموسيقى أو بالأداء أو العرف.

فالمتشاركة في الصنع جماعية، فهذه المرحوب لا تعرف نظام التخصص أو تقسيم العمل بمعنى السائد في المجتمعات المتقدمة، بالذات المجتمع الصناعي الغربي. فالعمل في المجتمعات الأفريقية جماعي، وذلك فلاتاج الفني عملاً جماعياً تساهم من الجماعة كم حده و حده ويسترك فيه كثيرون من أفراد الجماعة.

ولذلك فكلمة كاتب الجماعة أكثر دهاءً ودأءة كاتب المشاركة في العمل الفني أكثر جماعية، والذين هم هذا نجد الانفعال في المجتمعات الأفريقية القسطة التي تعيش على جمع والتعطد لمخاضها من الحفول، يعرفون ويرتدون ويحفظون كل الموسيقى والعداء التي تلازم مع جنته الجرس (عسيرة - هيبسه)، وهناك العديد من الموهبات الموسيقية العسية التي ينظر إليها كم هو كاتب (مفكا خاصة) بعض القندل أو تعسر أو العازلات لكبيره، أو لأحدى الجماعات المعقدة أو الغربية، نجد لا يسمح لغير أعضاء تلك الجماعات بالامتياز في أداء هذه الأغاني ويرك هذا التوضع وصوب في المجتمعات الزراعية تبسيحه وهذه المشاركة الجماعية

**[www.sama3y.net](http://www.sama3y.net)**



اللائل النحاسية رمز القوة في الموسيقى اغراسها عسكرية

## المبحث السادس

### الرق .. وطبول تلم تلم

بحسبنا التاريخ من أفريقيا ، كبر سعاد مع أوروبا في القرون  
خلال الفترة (1600 - 1850) م إلا أنه يجب نعت حصول التفاوت  
الهائل بينه البورصة الصناعية التي نطت أوروبا وأمريكا إلى مصاف  
الدول الكبرى .

ورغم ذلك لم يزل تلك القرون بحسب ألف حساب متأخرة لا في  
المحيطات الاستعمارية بل في التنقيب بالجملة في التسيير به وغيرها  
من الوسائل بعيدة للتفحص عن الثروات والفرص ، إضافة إلى  
أنها لم تكن مجهزة بوجوب ويجب أن يكون لها دور في ميزان القوى  
وبعد الاستعمار البرمطي الذي كان يأتي بالعديد من أفريقيا  
للقيام بالأعمال الزراعية والأعمال المنزلية الأخرى ، هو الذي يوحى  
إلى الأسس التي يفعلوها هم كذلك نفس الشيء من أجل أن يبرزوا  
الأراضي التي يحتلوها على امتداد مناطق الكونغو وأمريكا الوسطى  
لحيث لم يكن لديهم سكان أصليين للقيام بهذا العمل ، بعد ذلك  
التفكير في الأمر في تأخره وفي ذات بحدود لسرقاق الأمري من  
مجرد عدد للعمل بالمرزح على مشروع بحري نورسي وصعقت  
ماليه ثم نقتله واستمر هذا الحال (1901) ثلاثمائة عام و أكثر

من يعمل في مزرع السكر والتبغ لا غير ملايين الأفارقة وهكذا نالت أفريقيا ما لم يكن في الحسنى وهو اليأس والشر والاسعبد ، نشال أوروبا بالمعسر الخزوات شطنته والقوة المسمامة وهي الحقيقة لقد كلف مصيبة أفريقيا من دخلها ، فالزعراء الأفارقة كانوا يشترون السلع قمصعه من الأوروبيين مقابل أسرى أفريقيين ، يتم شحهم عبر الأطلسي ، ويسرون كالعبيد وكان هؤلاء الأسرى المساكين يباعون كسعة في بحاره مثله الخطوات :-

**الخطوة الأولى** بدفع الزعماء الأفارقة لأسرى الأفارقة جعل السلع المصنعة

**الخطوة الثانية** الدخز بمسرى السكر والذبح من المصانع وبيعها بأسعار خياليه في أوروبا ، وبيع مقابل ذلك الأسرى الأفارقة .

**الخطوة الثالثة** ويورد سلعهم من حب هك

ومن هذا مستخلص من بحاره الزحف كانت السبب المعسر في قيام الثورة الصناعية في أغلب الدول الأوروبية الأمر الذي وصل إلى المرس من الفهر للأفارقة الذين كانوا يصدرون في بدائهم وبأمر من الملوك والمصانع والزعماء الأفارقة للقبض عليهم أو تصطيدهم ليبيعهم إلى السيد الأوروبي<sup>11</sup>

ومن بسبه صمبر للجمهورية البريطانية لا في عام 1807 ، ويرصد للجمهورية الفرنسية اضطراب برصبي (الغناء مجازة الزحف وفي باب الوقت وأصلق للبرميل وأمريك مجازة الزحف ياكوز لمود وفهر ، ومن بسبه هذا فوضع الموسع إلا في منتصف القرن التاسع عشر .

وحتى يعرف على قصة ظهور موسيقى الجاز الأمريكي  
نحدث عن مدينة (أورليانز الجديدة) التي تجمعت لتعلم نجوم موسيقى  
الجاز.

مدينة أورليانز الجديدة، على نهر المسيسيبي، وسكن هذه المدينة  
هم خليط من المهاجرين - الأسفل والجنوبيين، ومنهم يتكون طبقة  
الأسود، فكل منهم يمتلك عدد كبير من الأفارقة، الذين يسخرونهم  
في جميع الأعمال، وخصه الزارع.

في هذه المدينة ظهر نجوم موسيقى الجاز الأمريكي، الذي عرف  
بالجاز الأمريكي.

ونذكر منهم :-

لويس أرم ستروينج، أوسكار بكنه، وجيرود وجميع هؤلاء  
النجوم كانوا من الفريقيين الأفارقة، وهذه الأسماء ليست بهم بل هي  
سماة لبيادهم البيض، وهي ورفاء يزرع التبغ بالأفارقة منذ استورد  
بجاز الفريقي لخدمهم من أفريقيين في القرن السابق.

وموسيقى الجاز ظهرت نتيجة ظروف تاريخية وجماعية علما  
بأن هذا النوع من الموسيقى حبه جميع من هم في أمريكا بعض  
النظر عن جسدتهم وألوانهم ولحاجتهم وكان أهم الظروف التي  
أوجب هذا اللون من الموسيقى هو إلغاء نظام قرى العبيد عام  
1863م على يد الرئيس الأسمر (أبراهام لينكون) وكذلك نهاية  
الحرب الأهلية الأمريكية عام 1865م.

وبعد هذه السموات، الفرور للصوبه وجد الفريوخ عصبهم لحرارة  
في مدينة أورليانز الجديدة، والتي كان هم شوارعها المسمى  
(زيمبار) حيث توجد به صالات الموسيقى والفريوخ الأوروبي  
(العالم والبولكا) كما يوجد بالمدينة - لار الأوبرا الفرنسية، وفري

دخاسيه صغيره معهم، عرف الموسيقي في شوارع المدينه هناك،  
وخاصه في العطلات والمناسبات.

بالنسبه لأفريقيه وفي سنوات فرق كانوا في حاجه إلى ما  
يسميهم للعدوب ولو قليلا، فقد جئوا معهم من أفريقيا موضعهم لأم  
الأصلي، برانهم من يدعاب والحن تحتفظوا به ويؤثروها من جيل  
إلى جيل، وكانوا يرسونها في حفول القطن، أو أثناء سمرهم لسنينيه  
أميادهم اللينين وكان أهم ما بعد انظر الأوريجين هي تلك الطبول  
الكبيره التي تسمى نام نام أو سمبولان، والتي كانوا يصنعونها  
بأيدهم، ويثمنون عليها حلو - دفر، وكم الأوريجين يعملون بالفرجه  
على عدهم وهم يهون فاعطوا على تلك السهرات اسم ( راج - ريم )  
في اوقات المرح للمحبوب، أو الفعريه والمرح.

والحن الأفريقيه التي تحتوي معهم و يدعابها الزايحه،  
والصافه التي ما تعلمه لأفريقيه من تحب الكيفين، كل هذه لمزج  
مع صرحه عذاب القويه، وتعتبر الأروح للشكسيه المعبده  
والباسه كل هذه العناصر المؤثره هي التي كونه موسيقي الأروح  
في أمريكا.

وعندما انتهت الحرب لأهيه ترك فرق الموسيقي للمسكريه  
الألأب الموسيقيه الدخاسيه في شوارع، فجمع لأفريقيه هذه الألأد  
وحدوا بينهم فيها محاولين عرف أنفسهم المقصوده أو المشرقت  
المسكريه التي كان يسمعونها، أو به تعام بنفسه اخرى إلى أن  
وصلوا هكذا بالقطره والسبعه وسون قصد بذكروا أسس موسيقي  
الجار ويدك لصحت أيضا الألأب الدخاسيه هي الألأد الأساسيه  
لعرها.



وكيف هو معروف من الآلات النحاسية يمكن استعراجه الألحان  
البيسيطة عليها دون دراسة أو تعلم، لأن الأصوات تصدر تلقائياً،  
وهذا يعكس الآلات الموسيقية الأخرى وخاصة النورية

وفي عام 1846 تكونت في صينة أول سيمفوني للجديدة، أول فرقته  
معرف موسيقى الحجاز برنامسه (بدي بولس) الذي كان يعمل حلاق في  
النهار، وعارف على أنه الكفري بالليل

وكانت فرق الترانسح يعتمد على الأرحال فهم لا يعرفون  
نوعه موسيقية ولا قواعد ولا أصول الموسيقى بل يعتمدون على  
الأرحال فقط (الذي يسهل التعلم فحده في الموسيقى الغربية)  
وكنوا يسر كون في هذا الأرحال وسطى منهم الأصوات في كل  
اتحاد دون فاعده ونكتها على كل حد كند يعبر عن مسائلهم  
الطويلة وحدهم التي ما كنوا يحسمون بها، وندت كند الأرحال  
دات يعبر مزوج بالصوت والنداع

ويرايد عند الفرق النحاسية، فاصححت في كل حاله وشراح في  
كل صديقه وبيت وفي معمة ردف كس عرومين وكذلك اسم  
للمواكب الجنائزية

في عام 1914 حلت انه التبدل في موسيقى الحجاز واحد عدد  
من الموسيقيين النسخ يتكلمون بحرف محله في عرف موسيقى الحجاز  
مع أصنافه موزن المقطوعات الموسيقية والأصناف بالدولة الموسيقية  
ونكتهم لم يحفظوا أي نواح لأن فروج الترجية كند تفصهم بما فيها  
عن حركة ومرج وجديسه وهذا الأمر اضطر القيص إلى ابتكار نوع  
جديد من موسيقى الحجاز لطفوا عليه اسم (بيكسي لاند) انتشار في  
امريك بفصل أشرطه الحثالة (السينمائية) وسركاب الأسطوانات

ثم قامت الحروب العالمية فذهب ولكن ذلك لم يؤثر على الموسيقيين، وخاصة في الموسيقى التي لم يصب بطورها بل في موسيقى الجاز صارت هي موسيقى الرقص بكل أنواعه

وانتقلت رعايته موسيقى الجاز إلى من أخرى في أمريكا فمن شيكاغو إلى بل تيمور وواشنطن ونيويورك وبوسطن وفي كل هذه المدن تكونت فرق الجاز التي كانت تجزي العقود والانعقالات مع المبتكرين الأصليين من قرونج من مدينة بوليتز التي تعتبر هي المعهد الأساسي الذي ابتكر هذا الفن، وبذلك تعمل مع الفرق كمخرجين محترفين، فهم الأصل وهم النجوم نفس الأربجل<sup>(٦٣)</sup>

في حي (هاريم) الذي يسكنه قرونج بصفته عامه في مدينة نيويورك لمع كل من:

(فنتشر هيرسون وبيوك لينجون) وكانا من الموسيقيين الذين وسكلا فرقته جاز وصاغها عديد من مبادئه التي سنه عشر عارف وكتبوا النوبة الموسيقية، وأصبح اسم كل عارف حامل نوبة موسيقية، ومن هنا بدأ أسلوب الأربجل يخصى ما عد للعرف الإفرادي للمخرجين الماهرة (صولو)

وتم يطلق اسم جديد على الجاز وهو (الجاز الجديد) وبمحو نجاحا ملحوظا، وأصبحت حفلاتهم في كثير الفنادق ووصفت إلى الجامعات والمعاهد الكبرى في مختلف المناسبات وخصصت للناقص بين فرق البيس و فرق القرونج كثير كانوا دائما الأفضل لكونهم مبيع هذا الفن وسكنى تكرارته وصالفيه، وهو يزعم والترب لا يظن وحتى أن تم تقليده فلا يمكن الوصول فيه إلى الدرجة الإبداعية المطلوبة

(٦٣) الأربجل هو التفكير والاداء في واحد أي الاستخدام المعبر بالأدوساولة الفتر.

في فصل الفنت.

عام 1945 بدأ من الجاز أسلوب جديد حيث لخصت رقص العازف أثناء عزفه، والجمهور كذلك، وتم تقديم موسيقى الجاز في سكون تام، وذلك لأن الاستعداد لدى القرو كان يستحق هذا، وأصبحت فرق الجاز تقدم لها يلزمه الإصغاء والهدوء، من يخطب الشاعر ويرتفع إلى المسموع (السيمفوني) حيث أن جميع العازفين من خريجي المعهد الموسيقي العليا، وتقتصر الأوركسترا على صيوف الشرب في الحفلات من رواد هذا الفن

كما احتف الإذاعات السريعة المسجلة، وبم وضع مؤلفات جديدة تميل إلى البطء في الإيقاع، والتعبير العاطفي في الحان ذات مدح غنائي مؤثر، واسئلوا على هذا اللون الجديد اسم (الجاز الهادي)

وظهرت في هذه الفترة البوبز الأوس لتشكيل فرق (السيمفوجاز)، (وهي عبارة عن تكوين موسع لألات الأوركسترا السمفوني لكامله مضاف اليها عزفه الجاز العنيفة)

وبوب من قدم هذا اللون هو (جمل بيفانز) عام 1964 ثم (جستر شونر) 1965 وبولف وبكرت لتشكيلات

ولكن ثم منه فرق الجاز الأخرى التي كانت متمسكة بالإيقاع السريع والمعروف الأوركسترا وكيف تكرر مجاهد لأن الجماهير أحب هذا اللون.

وبذلك ظهر (الروك أند رول) في ثوانل الستينات وظهر به نجوم من البيض والبرونج مثل (البيس بريسملي) وغيرهم

وبنادي القرن الفرنسي (سيميل ديلور) وهو عازف بيانو أول في فرق الجاز بالعودة إلى الأصول الأوس القديمة، وقال أنه يحب أن أرى الناس من حولي يرقصون وأنا عزف، هكذا هم أجدادي الأوائل في أفريقيا ممنا وحرارة بلاننا محم تلك

خلال فترة رحته موسيقى الجاز وفي العشرينيات من القرن الماضي تسربت موسيقى الجاز خارج أمريكا فاستوحب بموسيقى أمريكا اللاتينية والإفريقية والهندي، وبالطبع تم بصفاته فوجدت من هذه النوازل التي وطهرت رفضت جديده مثل التانجو والرومبا والسامبا والتشادسا وغيرها بخصائصه إلى آلات الإيقاع السبعية في تلك البنى مثل الفرع، الشخشوخ والبنرات وغيرها

بلغ عمر موسيقى الجاز ثلثي القرن (القرن وربع القرن) لم نلحظ حداثته عن التطور والتميز، فما زالت تسمى حياناً إلى قلمسوبات السبعونية، ويرت أحياناً أخرى إلى أصولها للثلاثينيات القديمة التي بدأت منها.

وهم لا يفت النظر في موسيقى اندر التي تسربت في جميع أرجاء الأرض بسرعة فريدة، وليس منك أهم لانتها الصادقة، من أن الماسي وترت صدى غير عن صدى تم يترصد صدى في الأرض يظهر والعبودية، والعصرية مثله له

والموسيقى الإفريقية صمد على سمات آلات الفرع، والإيقاع المركب وهي تلك جدته وصغره، فهي عكس الموسيقى الأوروبية التي تعتمد الآن على التوافق الموسيقي<sup>(١٠)</sup> ورغم ذلك تم وصل إلى جماليته الموسيقي الإفريقية بر وإن ما نصفي الجمال على الموسيقي الأوروبية هي الإيقاعات المركبة الإفريقية التي تتميز بها عن موسيقى العالم لجمع، والإيقاعات الإفريقية رقيقة السهر والسمر والعن ثلاثينيات أفريقية، ما جود من آلات متنوعة موادها من الطبيعة كالخشب والحديد، وكافة آلات الموسيقى المحلية الأخرى.

(١٠) موسيقى الجاز الحديثة في مصر ص ١٠٠

والإنسان الأفريقي، هو نفس الطبيعة نفس الهواء الطلق،  
 نفس يحب أرضه فاحشه وأعضه التراب  
 وهو نفس الحركة، الإنفعال، والنعم، رفض حلق، أغاني كلها  
 عاطفه، عاطفه آخذ في الصعود مدعكه علي قممات الوجوه  
 الأفريقي بمعنى التصق والظهور، تلك لأن نفس في أفريقيا مرتبط  
 بالحياه الأحمده لله القويه في أوت الحدود، تلك لأنه كما سبق للقول  
 النفس هو الدافع القوي نحو العمل<sup>(١٤٤)</sup> والإنتاج، والتأهيل للمزيد من  
 بذل الجهد والمطاء.

وما يميز نفس الأفريقي عن بقية شعور العالم الآخر هو ارتباطه  
 بعصه ببعض من الله لا يصدقها، رفضه بتعبيره، وما من  
 الله موسيقية إلا وبه وظيفه مقصوده عذبه.

وهذا مبره حدى وهي أن الشعر نفس هو عمن من صنع  
 الجمع، وأحل للجمع، وهذا لا يسمع من أن هناك عذ من  
 المحترفين للفن، إلا أن في غرب<sup>(١٤٥)</sup> ولكن يبقى دائما نفس في  
 أفريقيا وظيفه اجتماعيه، وهو جماعي، واسع، وسيرة بقضايا  
 الجماهير وأهمها (الحريه و...) وسهمه نفس في الفريق هي تحت  
 علي المزيد من النصاء والإندماج، وتظهر تلك في كلمات الأغاني  
 وحركات الأضداد، وفي روعة القصائد الشعرية، والآلات الموسيقية  
 والإيقاعيه، وفي الرقص الجماعي، وفي استيفاد للرسم والنحت،  
 فالنفس بكل في كل الموضوعات، في أنشطة العامة والخاصة، والنفس  
 الأفريقي يعتمد في تمييزه علي الصور، والإيقاع، وبالحقول  
 المنصفي للفنون (أفريقيه من موسيقى وغناء وشعر وقصه ورسم

١٤٤ نفس من أفريقيا شعور في الصور، الجمع وشكل تلقى في حده من أسوأ به.

من اعلانية وصحافة وشاعر

١٤٥ نفس من أفريقيا شعور في الصور، الجمع وشكل تلقى في حده من أسوأ به.

ورقص وحب وغيرةا، نجد كلها مسكوبة ب (يفاع الحي المنحركاء،  
 اللبص بالحياة، الذي يبتدئ النضط والتحريك في الزمان ذاته<sup>(٤٧)</sup>.  
 والحق الأفريقي بلاشك الفن الإسلامي بزرعة التجريد والإيجاز  
 ويأخذ من الفن الإغريقي زروعه نحو محاكاة ملاح الطبيعة بنفسه،  
 ولعل هذا هو السر في كون هزيبها هي بد الأسرلو والأفكار  
 والإبداع والابتكار<sup>(٤٨)</sup>.

وقد أثرت الموسيقى والإبداع الأفريقي في تطور الموسيقى  
 في أوروبا وأمريكا، فالأمريكية بما جلمه لأفريقه بها معهم من مرات  
 والحب، وما نفعه الأهمم بروحانيات الفروح وموسيقاهم من الفروح  
 انفسهم استطاعوا أن يسيطروا بعضهم المعروف بالجر أو الحاري  
 (Jazz) في العصر الحديث على خريطة الترمامح العالم في الإبداع  
 المصنوعة والمربية وهي المسرح ونور المسرح، ووصل الأمر إلى  
 تأليف الألبات المسجحة في فرقة الحار مع آلات الأوركسترا  
 المنحوتة التقليدية<sup>(٤٩)</sup>.

لأداء المؤلفات الأمريكية التي تظهر في العصر الحديث  
 المستلهمة من موسيقى الفنون الحرة، ومن روحانيات وإفادات  
 الألفاظ.

ولم يتم لآن اقتصاد هزيب في باب من هذه الفنون الموسيقية،  
 والآف المتناوب والآفها، هي هزيبية، ونيس من إبداع لأوربيين أو  
 الأمريكيين الذين يدعون بصبه تلك فيهم<sup>(٥٠)</sup>.

(٤٧) وهذا السر الفهم لأفريقه (التي هي سر) من العلم لصدا أفريقي ونسبته  
 أفريقية

(٤٨) وبذلك نجد الفهم من الفهم، وهو من الفهم أفريقية ونسبته  
 تطور الفهم من خلقها<sup>(٥١)</sup>

(٤٩) ظهر في الفهم (الفهم) الفهم (الفهم) (Symphony 442)



آلات الموسيقى العربية لوحة البيانو والكمان والفيولا والتشيللو  
والكهرباس وكذلك الأقواس





## مُهَيِّدٌ

مع لاشك فيه في العرب ، قد نضو اكثير من علوم الحصار التي سبغهم ، وهكذا بين الحصار جميع ، فالتاء الحصري يعتمد علي مواصل الاحبش ، وبكش شعرب يد بكشو رداخت فقط ، هو ضرور ما تحصنو عليه من معارف ، حتى تكسب وفاء بصلها ، ووصلو الي وضع القبح اعظمه ، هو يحوروا عمله المحدثا والعقل والتفكير ووصلو الي مرحله التفكير ودرع والتجديد

وبحصانص للتفكير العلمي سبق العرب عصرهم ، فكانوا لاقتدر على ابداع بين كل شعوب العالم ، التي اتجهت الي اجد العلوم والآداب والعلوم عن انفراد ، بعد في كند في طدم دامن من الجهد والحنف ، وورود هي في تقرير التي استبصت من يومها عنى نور الفكر والعلم العربي فحبه ، فوصلها الي ما هي عليه اليوم من تقدم وازدهار .

والعوض له ، في تفكير دور الفرد في تقدم الحضارات العالمية لا يقل فمما ، ونحن لا نلوم يوروبا بغير ما نلوم نفسها ، وذلك للآتي :

أ. مخطوطات العربية في الآف والصور والثقافة والعلوم  
مركزها محورها في أراج المكبات في القواصم العربية والمكبات  
والمناقص العربية، ولا يباح لتباحث العربي إلا على هذه للكنوز  
لا بجهد جهيد، بل به بجهر حتى عيوبه ومولصه معم تدوينه  
لو الإعلان عنها .

ب. ثم سجد به أحيطات للمحافظة على المخطوطات العربية،  
والأرب العربي والإسلامي عموم، بل جعده عرصه للذهب  
والسرفه والحرق من حلال عارف الممول والأثرث والإنحير  
وأمريث هو ذاء العرب التي يركو في محرب وتتمير هذا  
الثريث هو تدمير تحصره العربية والإسلاميه، وسهبا للعرو  
للثقافي والعولمة لتسبخره عي عمو' الإحبال لللاحقه

ج. عدم الدفاع عن الأرب العربي والإسلامي الذي لم يقفه إلى  
أوروبا، ولم يعو به به برجموه عن الحصره العربية بل مسبوه إلى  
أنفسهم وكأنه من ينكرهم وفدا عنهم، رغم مشاركه العرب في كل  
المعظماء العالميه التي محمي تفكر ونصم حقوق المويث

د. عدم منحجيم المدارس المدرسه بين الكتاب والمفكرين العرب  
المعاصرين فهي وسيله ابث بما عي ثريث العرب وثره في  
الحصره العربية من جهه، ووسيله توجيه فجيث للحاصر الذي لا  
يصديق ما يسمعه مر تقاخر بمجد الآء والأجداء، بن يردلا عبهارا  
بمسبه العرب، لأنه بجهر من أين جاءت هذه المسبه ؟

فلقد كن العرب المتيق، بعرو عبيده، التي الكشف عن  
حصان التفكير العلمي، وهم ليس سموده لو يوصلوه إلى أوروبا

وامريكا، التي تقطر اثينا مجيالت الحديه علي ان تعمل التحف، بل  
 'جبال للعرب أنفسهم تصف بحث' وبكفي ان يقال عا لنا العالم  
 الثالث' وهذا كله راجع في حيلهم بالتحف القنوية في ارض  
 مكبات الرسمية القروية.

وفي مجال الموسيقى والعاء، فحز بيت نور من عرفها،  
 ووضع لها القو ع و لاصور والطرير ، نور من وضع الحروف  
 الموسيقية (الموتة)، والنور من وضع التوزيع الموسيقي، يوافق  
 لاصوات الهارموني - والنور من عرف الآلات الموسيقية  
 وصنعها، والنور من وضع في طرقه الموسيقية العديدة  
 وسعاون كل ذلك في المسح النهائي

المبحث الاول موافق الاصوات (الهارموني)

المبحث الثاني تقدم الآلات الموسيقية

المبحث الثالث في الارتجال .

المبحث الرابع إعادة البناء العنظري .

المبحث الخامس

**[www.sama3y.net](http://www.sama3y.net)**



## ولتعريف الهارموني نقول:

الهارموني هو علم الاصطوانات اصحاب الأصوات  
وتعلاقاتها، أو هو علم التمجيد الصوتي، أي أن أكثر من صوت  
يؤدي في آن واحد، مع ضرورة أن يكون بينهما توافق (61)  
ويطلق على الموسيقى أنه قد سبق في الهارموني فما يقال أنه  
كونتري بونت Contrepont وكبر هو الأسس لمن الهارموني  
والكونتري بونت عن أن يؤلف بموجبه مستخدم في جملة  
مكتوب بحسب نغم في وقت واحد من طرفه كبيره، وكل صف له  
حسن خاص ومنسب بخصوصه، بمراد أن يكون الأصوات  
التي تراق بعضها في المقامات منسجمة وملائمة، ويكون من صفين  
على الأقل، ولا يرب عن خمسة (62)

## أصل الهارموني:

يقول العالم الموسيقي المعروف (دروبير برهوسنت)  
Prudent Praxeste من اليونان القدماء نحو لاسم الطبيعي  
(البحر) عن موسيقى الترق، وهذا المصطلح يكشفه دأور وديون  
كبار عن (الرئيس) الذي يسميه بروبير، من مصطلح الترق  
والمعروف به بحسب من المصطلح العربي الذي هو الذي وضع  
النسب الرئيسية من المصطلح (63)، ومن القريني يعرف العرب  
علمهم الموسيقي بالعلم الرصني

(61) وهذا التوافق يكون

أو هو أن يرب بين نغمات قديمة قديمة

هو أنه هو أن يرب بين نغمات قديمة قديمة

(62) علم الصوت به علم يرب بين نغمات قديمة قديمة

(63) القريني هو أن يرب بين نغمات قديمة قديمة

وأعترف الإيطالي جوريف رازينو G.Zarlino في حر  
ايامه بأفضلية ما وضعه العرب من النواوين والسلامة غلبه بما يقرب  
من لوبعامة سنة - (64).

يقول العالم لوجين بوريت Euq.Bottel  
"إن الموسيقى العربية ظلت عدة اجيال كالخميرة التي صعدت  
على النمو والنضوج".

وقال المستشرق هنري فارمر H Farmer  
"إن الموسيقى العربية هي من أصل سامي أثرت تأثيرا كبيرا  
في الموسيقى اليونانية، إن لم نقل إنها كانت ركبة الأساسي

يقول الفارابي فيما كتبه في علم الاصطحاب "الهارموني":  
"ومعنى بعلم الاصطحاب، اشراك بعض اي صوتين او  
اكثر شعر في اى واحد، وسرارة الأصوات المتألفة بحسب وصوتها  
الى الانس، والتفق لاصطحاب والمتألفة متوافت على سببه الأصوات  
بين بعضها".

وبعد الفارابي يأتي عالم شرقي عربي آخر هو صفى الدين عبد  
المؤمن البغدادي، وبعد الفارابي يمدني سنة ويقول

في بعض الأبحاث الصوتية يتفق مع بعضها عند ضرب  
الواحدة تلو الأخرى. وهي لا تتفق إذ ضربت في اى واحد (65)

وهذا القول يعني ان الهارموني لوجود العرب عند القدم، وأن  
العرب قد احدثه عن موسيقا ومفكرينا  
وقد أعترف بهذا علماء العرب ومنهم

(64) سليم المكي تاريخ موسيقى قديمه مرجع ياقوت ص 276

(65) صديقه اي غزلت





\* إن أكثر مؤرخي الموسيقى لا يتكلم عن الموسيقى العربية أو لا تذكر عملها سوى القليل، وثلاث عده سؤوا عنها في الحاضرات حيث بعضهم لا اهتمام لتأريخ الموسيقى والادب، والأدب الأوروبي، أما فهم يفتقروا بالادب العربي فأمروا خارج عن البروغرام للبرامج ولا يعنى به (١٠٠)

وعلى كرسى تقدم \* يكون واحدا على كليات الفنون ومعاهد الموسيقى والفنون جميع أن نعتبر منهاجها ويكون من أهم مراجعها المجموعه الهامه والقبعه من المخطوطات العربيه في الفنون وسها

### أولا مؤلفات الكندي الموسيقية<sup>١٠١</sup>

الرسالة الكندي في "التأليف" والموسيقى

ب- الرسالة في ترتيب المقام.

ج رسالة الإيقاع.

د المدخل إلى صناعة الموسيقى

هـ خبر صناعة التأليف.

و- رسالة صناعة القصر.

ز الأحكام عن صناعة الموسيقى

ومن مؤلفاته:

رسالته في خبر تأليف الألحان وهي محفوظة بدار الكتب

العامه ببريق الماسيا تحت رقم ٩٩١٦، وهي تعتبر من أقدم

المصنفات العربيه في الموسيقى

(١٠١) نسخة قديمة في دار الكتب - القاهرة رقم ١٠١٦، القاموس تحت عنوان

موسيقى، بيروت - دار صادر سنة ١٩٣٩م

و نسخة قديمة في دار الكتب - القاهرة تحت عنوان موسيقى

(١٠٢) كما ورد في الفهرس في الفهرس

كما يوجد مخطوطات أخرى للكاتب في الكتب العامة ببرلين  
بحسب رقم ٩٦٣٥ و ٩٥٥٣<sup>(٦٩)</sup> فك وجودها في مصر، والذكور محمود  
الحقاني في كتاب (نزاهة الموسيقى).

### ثانياً. مولفات القراءات

كتاب الموسمى الكبير

ب کلام فی الموسیقی

ج- إحصاء الأبقار.

د  
إحصاء العلوم عرض فيه فباً للموسمى وقد ترجم إلى  
اللاتينية.

عن يد كبار الموسيقيين ، كتاب فيه بحوي كل امر لا  
صدعه الصلح ووطنه الاضماره<sup>١</sup>

ثالثاً: مؤلفات المصنف في شعره فارسي\*

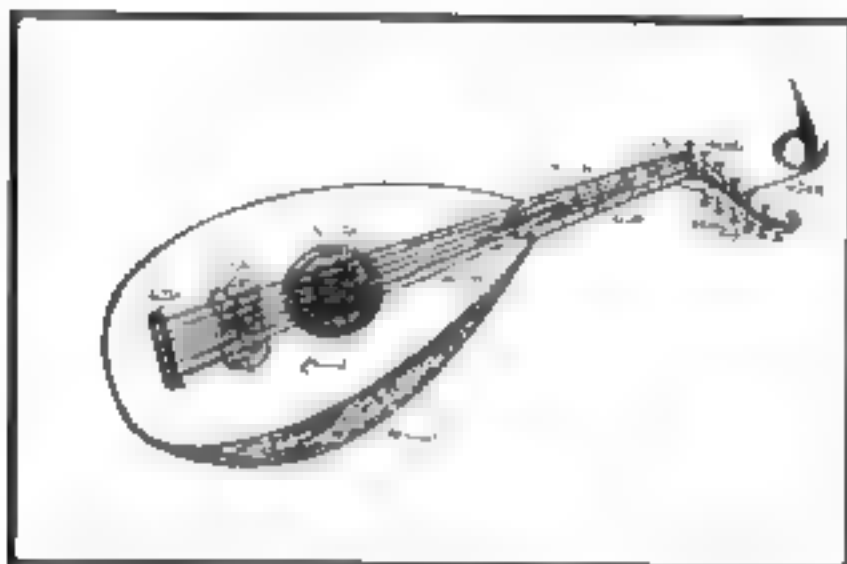
١- مصادر الموسيقى العربية.

ب. حقائق تاريخية عن بنظر الموسيقي العربي (المفطور في لندن عام 1930م)

التي جاسب ما كتبه وأصحف في (كتاب الأعشى) وصفي الدين محمد المؤمل النعماني، وحوالي الصفاء، ويونس الكاتب وابن سيده. وهذه التكملة المتأخيرة لابد أن يلم بها حبل القاصين وعمدة القاص، وحسب نعلموا أن القاص والناقد والفناني والأصالة والإبداع في العلم - هو عربي.

Further, A. E. story of Abraham Munk, the 19th Century (p. 28 and 246-69)

(74) وبذلك لا يوجد سعة - حد شمولي - في تلك المنة التي للنسبة الترابية موحود أن في: *الشمول / الموقد / المنة*.



اله العود أشهر الآلات الموسيقية في العالم

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى  
[www.sama3y.net](http://www.sama3y.net)

## المبحث الثاني

### أقدم الآلات الموسيقية

من أهم المكتشفات الأثرية (القيروم المومرية) التي تعتبر من أهم تار تاريخ الموسيقى على الإطلاق، وقد عثر على هذه الآلة عالم الآثار البريطاني (وولي Wally) عام 1927م، في مدينة اور المومرية في جنوب العراق، ومصح لها صنعت من 4500 أربعة آلاف وخمسمائة سنة مضت<sup>(71)</sup>

وهذه القيثارة مصنوعة في سكر جود حيوان (بور)، ومصنوعة بصناعات من الفصص الزرقية، التي عدها مع زهور الرمن اللؤلؤ الرصاصي الهادي.

وفي المتحف البريطاني بلندن، يوجد هذه القيثارة التي كانت توترها في ناكل، وله تركيب الأوتار من حديد والبالع عده (11) حديد عسرة وبرز، التي عرفت عدها ومكعب من خلال الأوتار والمحطوط على العبد، للفصص لثالة

ومنعت القيثارة كم كتاب من كثير من خمسة آلاف سنة وكانت القيثارة لن تطلق رائحة الرائحة<sup>(72)</sup>، الأرض التي كلما قامت فوق حصاره جاء من ينمرها ويحرب (من هو لاكو إلى بوش)، وفي متحف اللوفر بجز من الكثير من الآلات الموسيقية القديمة

71 تور: مجلة الكنديور القديمة في جنوب العراق

72 مجلة هنالك، عده عام ثلثين الأول 969م

الشرقية ذات الزخارف الجميلة المنحوتة والتي تعبر عن حضارات الشرق الحاضرة.

وهي تقريباً ليست بوجه مثل هذه الآلات، ويكرر فيها سبق القبتارة الأفريقية.

وبعد انتهاء المصريين كانت توجد آلة موسيقية ذات جديتين، وتوجد بملاح من هذه الآلة وتجرها في رار الأثر في برلين ألمانيا.

وأقدم آلة موسيقية من العصور عليها آلة تشبه آلة الربابة العربية، رار من مصر العرفي، وتربحها يرجع إلى (1100) قبل مسماه عام للميلاد، وهي مسماة في موسيقى أسعبيه الهندية بالآلة الحصرية المصرية، وفيها من أقدم الخصائص في العالم (جواني يمانية آلاف سنة ق م)، وقد عثر فيمورجون على صور آلات موسيقية كثيرة مثل التي الصور فيمسعد النحاس، وصوره حرق باله الحنك (الهارب) <sup>٦٠</sup>، ومنها نوع عدها ٢٢ وتر، وهي مصنوعة من الفخار والشمس <sup>٦١</sup>

وذلك آلة الرعول أو رار من على لارالب سسماة في مصر بالآلة وكذلك آلة الرمره المرهجه وتصنع من النحاس والآلة النغير (المو) هي آلة تستخدم لآلة الرعول العسكرية ولآلات الحربيه للآلة الآلات واليدعية

وأخر من الآلات - تصول وهي كثيرة لاستعمال في مصيبت الحجد وبخضرة المزروعات

٦٠ - الآلة عرفت بالهارب، وهي آلة تشبه الآلة الحصرية المصرية، وهي مصنوعة من الفخار والشمس.

٦١ - الآلة الحصرية.

٦٢ - الآلة الحصرية، وهي مصنوعة من الفخار والشمس.

وهذاك الصديجاب النحسبه، والككائب والمقارع الصنجية،  
والضنور والذهور وطنه البار  
في عام 1972م، تم العثور في مصر على اكتشاف أثري جديد  
بالتلال لأثرية بصحراء البحيرة، عبارة عن صورة لفس يوسفي قديم  
وهو (ديمرسين) وهو يعرف بعض الأكلان المصرية كما ظهر هي  
الفس على الحجر الكبير البحري، وكشفت الفوش المنونة عن  
أسماء المقطوعات الموسيقية المصرية التي يريدها الموسيقار  
اليوسفي.

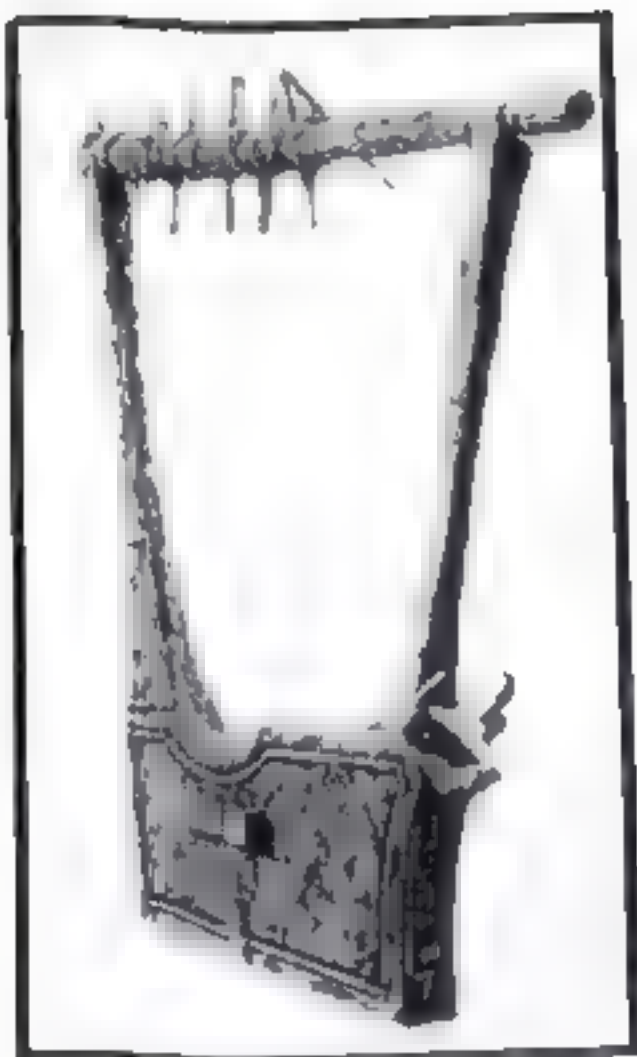
وجاء في صحيفه لأخبار  
أنه بهد لاكتشاف الجديد تلك لأول مرة حقيقة أن اليوسفيين  
بأنزوا بالموسيقى المصرية القديمة عند كمو في مصر عام 332  
ق م . (75).

و قد عثر على هذا الاكتشاف بعض من حبره الآثار المصرية  
بعد بحث طويل في تلك المنطقة

وهو حبراء الأثر إلى هذا لاكتشاف له دالة في التاريخ  
الثقافي والفني والموسيقي، في الحضارتين الهلنسية والفرعونية، وأنه  
يفتح ميدان جديد لمطاء الحضارة المصرية القديمة (76)

75 صحيفة الأخبار عدد 27 أبريل 1972م

76 صحيفة الأخبار عدد 27 أبريل 1972م



هپتاره سومر



## المبحث الثالث

### فن الارتجال

من جماليات الموسيقى العربية و الأفراسيه، فن الارتجال، في  
تعداد الشكل البدائي في الأداء الموسيقي نوعان، أو تفكير في  
شكل خاص، وذلك يعكس تعريف الارتجال بأنه (التفكير و الأداء في  
الآن واحد)، مع أن ارتجال عدل كلمة في تحضر أي شيء غير مكتوبة  
أو مشروطة في شكل خاص من تلقاها يعتمد على التفكير و الأداء في  
ذات الوقت.

وهذا يكون الارتجال في الموسيقى، في نوع موضوع، معروف،  
وهو، تنمير الموسيقى العربية و الأفراسيه بفتح المجال لادخاله من  
العارف والمؤدى أي من التعبير الموسيقي لموضوع ليس بهاديا، بل  
به برك المجال لأي إضافة لادبيه مستقرة من طرف المؤدى أو  
المطرب طالما أنها تصبف حمدا في نفس الأصلي، بل في هذه  
الإضافة يعتبر دليلا على قدره العارف أو المؤدى

فالمسكر (المحضر) والمؤدى (العارف أو المصنف) لا صراع  
بينهما في الموسيقى العربية و الأفراسيه من حيث مكانة بعضهم،  
فالمسحر يحتل إظهار العلم والمؤدى عمليه إضافة التفاصيل أو  
عطاء العمل الفني روحه الفنية المصنوعة التي تحارب و تفرح وتفيد  
المتلقي

ومما ألفت لأجيال من الأسماء في أداء فن الارتجال، ولعل هذا  
هو سر بقاء الألحان العربية حيا، وروحها وروعها مع كل  
حين، وكأنها قد وصلت في راسها، ومن ثم أصبح في حبيب المبكر

وقد كتب في الفهم ابن سينا، تحت عنوان (هل الزوال) <sup>(78)</sup> أي  
الزخارف والتخيلات التي تصغر على أداء في كل مرة روح  
معجزة حية

وحيث أن هذا الأمر (وهو إلا بجزء) لا يرتبط بالفترة لدى  
المعروف أو الآخر وعلى أنه من النوبة الموسيقية، بل أن يستعمل عنه  
الموسيقى العصرية مع حيلته وحضوره - عنه إلا - وهذا هو ما  
يجعل للمعجزة في الأداء فلا يمكن أن نسمع في عصر واحد مرتين  
بعض الأنواع في قطريه ما دله نفس الشيء، بل نجد اختلافاً  
واستغناءً جميله مكره نزل على الحبره والزخرفه الصبيه

ونمثل هذه الزخارف المرحله، من عارف مفرد أو مجموعه  
مختلفين ومختلفين مجموعة متميزين بغير مصدر من مصادر  
المنفعة الفنية للمستمع النوعي الذي يعرف هذا النوع وهذه الاستغناء  
والزخارف الزائفة.

ومن يدرس تحت اسمهم العربي في السرف في عموم من أن  
الأرتجال المتفهم بغيرها

التقسيم لجزء، والتقسيم المتعدد بديع  
والعارف المرحر هو للمؤلف المرحر، هو كمن يوجه أصحاب  
صعب لغير من معارفه الصبيه، فهو صاحب من ينكر بعبقريه، جمالاً  
محدية معجزة، في تصريف فيها يستخرج من معارفه التي تعز بشكل انبوي  
وضيق ورشيق

<sup>78</sup> من بين هذه الفهم صاحب المصنف لؤي سمير في كل الفهم

و من بين هؤلاء من أن هذا هو الفهم - من ٦٤ و ٦٥

وهو مخالف بعد رحلته بين المقاصد الموسيقية بآله أو بالصوت للعاني، بل يعرف لن المقام الأصلي الذي بد منه، وبذلك بشكل عربي ومحبوك وهو ما يسمى (القطعة)

ولذلك تعتبر هذه التقسيمات أو الأنواع العاني بمثابة بحث مجرد في اقوال الحمال الموسيقي مسئلتهم فيه تغلغلهم الروح التي تلهم القلوب للتشكيلية الإسلامية في تصميم كل فرع، كما في جدران المساجد لأدائها، وأدواب أو أغنية فكتف والمجلدات، وبذلك تقسيم كل فرع على رسوم موسيقية محترمة ومنه حنة

وهكذا يتجلى من الفرع في جزء لا يتجزأ من تصميم تكوين هذه التقسيم للفرع في القبول التشكيلية الإسلامية، وهو نفس التقسيم للفرع في القبول السمعية الموسيقية والتعبيرية

ويمكن أن ينحصر في الأرشاق الموسيقي في أنه الاندماج التام بين الحرية العربية والتعرف الموسيقي (وإن العرف السائد والتقاليد الفنية المنبثقة هي التي تحدد إلى حد كبير فضاء العلاقات الموسيقية العمانية) ومن لا يتذكر الشدني وأربابه بالتقاليد، وهي هي ذات القلوب معبر لصفحة زينة، سبلا على الفرح والحزن والموهبة المميزة

ولقد أخذت الموسيقى العربية في الأرشاق الموسيقي عن الموسيقى العربية، وهذا كتاب به أهمية خاصة في التصور الموسيقي بل أن في الأرشاق هو الذي توحى تصور في (الموسيقى) <sup>(71)</sup> الذي أصبح فيما بعد مميزاً للموسيقى ذاتية

٦٩ الموسيقية هي من كتبت قلب القوسر بسعة مسطرة لمداد - بقلم الشدني

وكنك موسيقى لألات جاءت عن طريق من لأرجال مثل  
 البرينود (المصنعة) والعنتريا والنوكته Toccata<sup>(K1)</sup> وكنك كان  
 ملارجال أثر في ظهور (الصوت) Sonata بالألات البرية في  
 كانت أحياناً لا يكتب كاسه بل الهيكل وبكور على التعرف فينكار  
 الإصافات من عدة كل مرة وكنك كان لارجال الخرافة والحساب  
 أمر مشروعة بل مطبوع من الخراف

وكن على معنى لأثر أن برجر هرة عدليه رخرية  
 طوبله في اعلى لأوبرا لآفردية وهو يقيد لأل فلب بعد لأل  
 في الموسيقى الأوروبية.

سمر الأرجال في الموسيقى ذو ديه حتى القرن السابع  
 عشر (موسيقى عصر الفرو) وحتى في القرن الثامن عشر  
 وظن عارفو أنه فيموزيموس لارجال بطلاقة حتى عصر  
 بيهوفن (في أواخر القرن التاسع عشر) كما كان لعارفون المهره  
 برمبلون (الكاسات)<sup>18</sup> في تكومبرنو

وآخر ما يمكن أن نسمعه اليوم من مرثا الموسيقى العربية،  
 كان يعتمد على لارجال المأخوذ عن موسيقيا العربية والسرطيه

(1) النوكته: يقسم لألات يصنعها من صلب الخشب [بودرو]

18 الكاسات: آلات تقسيم الرقص الفرو

read more about it  
[www.sama3y.net](http://www.sama3y.net)



الهارب السامع عرفها تحضره المصرية القديمة

## المبحث الرابع

### إعادة البناء الحضري

في هذا المعمر، الذي سيصبح في طور حده عصر نظم الإنسان، إلى الحنف قبل رغم من الحزن تقرر الحادي والعشرين، إلا أننا نرى العالم يعيد في بناء عوجيه المعمور تومضي الحروب والدمار، وانتشار الأمراض والتعصب شبي وقهره لتعصبيه وغيرها من مختلف المعمور السبعة نورا في العالم من جديد.

في هذا الوقت شيف يكون في بعد بناء الإنسان العربي والإفريقي بناء حضرا جبهة.

لأننا نرى هذا البناء في طور حده، ونرى مع سحره الفد ويحرك التاريخ، الذي لا يوهده مسيرته سي.

ومع ذلك في هذا البناء هو نفس ذات الثقافة، فالحب في يكون لدينا معدير، يحكم بها على تحدث في نفس وعن السوق في نفس ذات والثقافة، فضاء من الذات، وأن هدفها الاجتماعي واحد وهو أنهم تعبیر عن الفكر، الأحاسيس، والتجربة البشرية بالكتابة واليد، وكل منهما مدته التي يستخدمها الذات مدته النعم، وتومضي مايقبض الصور والرس، والبحث مادته فكتله، وهكذا.

بل في هناك ارتباط وثيق بين الصور والآداب والتمثيل والموسيقى والرقص والتمثيل، موسيقى، وشمسية يستعمل بالموسيقى، وبالقو السيكية يستعمل الصور، والتمثيل العربي، والخياله شمع.

شبه الفنون جميعا. هذا مع وجود رعيه متميزه لكل فرع من فروع هذه الفنون

ورغم تطور كل فرع من هذه الفروع لا انهم ينفصلون في النهايه دائما

فقد بدأ الشعر والرقص والموسيقى في وقت واحد، ثم تطورت الموسيقى عنها، وبعد ذلك تطور الرقص حتى وصل الى هي حذب هو من الدانيه فالتحق في الموسيقى المصاحبه لها الفنون من

وتطورت الموسيقى بعد عن الشعر، ثم تطور الشعر بحسب والتحق في هي حذب آخر هو في الاوبرا والملحمة و الاوبريت والمصيده الحنيه بالنصحي

والعلاقه وضعه بين لأشب والفنون التكبيريه، ويتضح لنا من خلال رسومه مقدمه فخريري ورسومه كتاب الحيوان يتحاطط و رسم كذب الاعشى، وكذب كذبه و رسمه لائن المنيع وذات العلاقه مستمره في الرسوم المتحركه، وفي الاعشاب، وفي عصفه الامرار و رسمه،

فالعلاقه رسمه ولى يتضح بل بتطور مع كل تطور اجتماعي ورغم ما في ذلك فجمعه بيه العظمى مثلا من أدباء وشعراء وكاتب، فرب لا نجد منهم من يشارك او يسمي هذه العلاقه من لأشب و لكن، تصافه صالحي المجتمع

فصار في شذوذب بتطوور الى الإلغاه المسموعه والمربيه الخياله، نظره جاهل وعطسه، فهم لا يكتبون بقد عشرين الفرامح والتمتداد، ومنهم من يستهري حتى بالأدب الشعبي (تراث الشعب) الأصله، فيصف الشعر الشعبي بيه طوره كسر، وبطاون



الفينسوف بوصفه بأنه (كلام فرع) " والحقيقة أن من جهل شيئاً عاداه، وهناك من نشر من هم في مربيته لغير يحتمون أنظاراً 11  
 من أغلب قصائد العربية والأخريفة. يا عند مأهول من  
 الأميين الذين لا يعرفون ولا يكتبون وهذا فقرنا مع الإذاعي  
 والتمثيلية والمزجية ولاشعبه الأحمدية والوطنية والدينية والقومية  
 والحاطية كل هذه وسائل نشر الثقافة والتوعية الاجتماعية

إلى جانب من القصور والاذاب من أهم وسائل رفع مستوى  
 الوعي والتدوي والتدعيم، وعرض القيم والمثل في نفوس أبناء الأمة،  
 وترسيخ الولاء للوطن وتغليب الحزبية والعدائيات الاجتماعية

فادامه المهرجانات للقصص الموسيقية والشعبية هو حجر  
 سدسه والمجتمع، وهو دالة على الارتباط بالثقافة والأصالة، وهو  
 كجهد ضد العزلة الثقافية والعولمة، وهو عصبه ربي لحدوث الأمة  
 وحضرته لتبقى راسخة على مدى الدهر في صلب نفوس الأجيال  
 اللاحقة التي ورثت هذه الثروات تحت عن أجداد الذين تركوا لك  
 كنوزاً من التراث الأدبي والفني والثقافي، وعدم هب هذه الكنوز  
 التي لا تروى بين الأعراس وعرفوا حبسها وفنروها حتى لنراها  
 وصنوا إلى القمر والسيطرة على قديم 12

ومن قصور نجم جدوى هذه المهرجانات هو بقاء على  
 حضورها أنه يحمل دونه مكتوب عليها حرف (ألف) غير اسمه،  
 فإنه وللأسف يستحق أن يوضع أمام اسمه الحرف (المسند) من  
 الحروف الهجائية ولكن النقص في فهم لا يفسد بالمعوقات العلمية،  
 ومن مصادرها أن هناك من يصنع المؤهلات العلمية عن أصالتهم  
 وروح مجتمعاتهم وعدائهم وتفكيرهم فيصبح الشهاد العلمية للمالية  
 بالنسبة لهم كشهادة (الزورق) بالنسبة لك

فانتم السائل الذي يستحق ان يوصف بالذئب هو القدس أو المحظوظ  
 هي المحاسن المحصنة بحصنه الإبداع والثقافة، هو الذي يشارك  
 بمولده وكتاباته وموسيقاه وسحره في حصة مجتمعه، وهو الذي  
 يومر بلل الص والام برشته حبه فيه وصيه مفسدة، وهو الذي  
 سراد معروضه كد يوم بحرفه القور والآداب حتى يزداد كفاءة  
 ويطاعة، وهو الذي له القدرة على فتح القلوب المحظية بخيرات فنون  
 والفكر الآخر بعد لا يمس لأصله ويكنه بحق الترابط والمواد  
 سير السور، وهو الذي له القدرة في الحبيب عن الفن والذئب هي  
 الدواب والمحاصير، فهذا سئل على شكره والثقة بالنفس  
 ما الذي يرون في القور عند بسمه، ولا ينسب مسواه الثقافي،  
 فهذا سئل عن  
 خبث ممي من نقص فهي العها، لي بأني  
 كامن

وسمعجب كبد يكون هو ذاك الفرد في المجتمع، يتكبر برأيه  
 واهميه هذا المجتمع الذي صرف طاقه لأف الأدبار حتى  
 اعطاهم حرف (الذل).

فقد برهنوا وتضاعف ولاستمدح بحرف المجتمع من دل أي  
 جهد من أجله.

وحيراهم بهم لأب، القور، الثقافة، وعي علمي،  
 ومبوء به حنانه والزمه وحسن ومشاركه اجتماعية، وحكمه  
 واحلاي وبصحيه، وان مكوب الذئب والفن والثقافة أو لا وخيرا  
 ما هي لأبواب، وفنكيز لهذا الترف هو الاستهزاء به، فقه  
 للنفه، والجبروح من لزم لأرض ولوطن " وأول من ألف  
 المنظر على من الفن عند تعلمه وقهر يمعن بنفس الأهمية في حياة  
 الإنسان

• فالعلم يعبر العالم من أجل أن يعبر الإنسان ويرفع من مستواه  
الفكري والثقافي والمعيشي

• "والمن يعبر وجدان الإنسان ليسكن من يعبر العالم" (87)

ومن الذي يستظم المعابر والموانع والاختلافات هو المن وهو من  
بالضبط كالعلم الذي يهدف إلى الوحدة بين القوانين والظواهر من  
صريق للموسيقى حقق الكثير من عباقرة الموسيقيين والوحدة بين  
المنشاعر واستمع إلى "أحي حاور العالمين للمنى" أو غشودة "الله  
أكبر هو كيد المعنى وغيرها الكثير وهكذا هي القصة بهذه  
الأعمال وغيرها، فالمن والعلم يمتد سويين محتلين للنسور إلى  
هذه حتمه المجتمع إنما هم سويين متكاملين بهم المعرفة  
والنظم.

• ومن قبله، عن رعاة الفكر والأيت في بلادنا هو الأمثال عن  
الآلاف من المستعربين الذين كانوا منبغ في الجوار هويت وراثت  
وأبداء بهذا المنحرف في حجة إلى عدة صياغة للإنسان في  
الطوائف العربية والأذربيجية، وهذا يتطلب تمييز ثقافي جدي،  
وصدعه ثقافته، فهي صدعه الصداقات بين الناس يصنع من  
يصنع الصداقة، وهو الإنسان، وهذا هم من الصداقة،

إن في حاجة إلى قلب عملية صانع وعنده بدء من حل  
الانفلاق للمعوقات بحركة النظم الفني والثقافي، وحل جو صحي  
صالح نحو القيم الأصيلة، التي توصل بين العرب هم نفس وأساس  
للحضارات للعبه والآنية والى لأفارقة هم أساس الثقافة الاجتذعية  
للعنبة العالمية المنميرة، والى العرب ولأفارقة قد نظموا عبر التاريخ

(87) من أعمال كبريت الفكر العربي لسمير

من العالم العربي وألى حيزهم وعمومهم وهومهم ودرتهم هي أساس ما نعلم به أوروبا وأمريكا من تقدم ورجاء

فمن لا يتكلم عن الأدب وفن الخط، فن العلم ابص، وكافة مسائل الحياة لأحذقيه، ولبنشرية واندلوسية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية

وهذا بلير على فن فنون وهذه حقيقة كاتب ورء كل حضارة، بل هم أساس محضرب، لأنها ليس على التاريخ، وعلى الاستفرو، وعلى فنهم فما قالوا عن العصر العباسي العصر الذهبي لا لأن الفنون كانت مزدهرة ومنعمه وكذلك لأدب، وما قالوا عن عصر النهضة في أوروبا في القرن التاسع عشر ذلك إلا لأن الفنون و أدب يسوع نور الثقافة التي تدل على الجهالة والتخلف.

وما أعجبه هذا فبما تنفخه قبحه، التي تفر عن جوهر الناس، فكانت بعض وتفكر وتعلم ويكره ويحب فسد، بل ما أعجبه هو الثقافة القومية الحديثة لكل قطر، والتي تميزه عن غيره، والتي تشكل أصاليته وساليته في ممارسته الحياة

ولا شك أن هذه الثقافة القومية هي سلاح التلاحم بين الشعوب العربية والأفريقية، بالنسبة إلى القربح

فقطرنا العربية والأفريقية، به تزيح واحد مسترك برغم الحدود التي وضعها الاستعمار بسهر على السبانه

فالاستعمار لم يمنحنا فقط ثلاثيه (العصر والجهل والتمرد) ولم يكسب بصوت المدجن من أحداث جوعا وفهرا من منحنا صفات أهمها:

لأعراق غير الد، وعصام الشخصيه، وردم بتابع الفكر، وفشل روح الإبداع والتفكير، ونشر الريله، وتدمير المكتتب،

وحرية مارت وصابو نقد ومختبرات وضمم معالمة حصارند ودر ویر  
در بجهت ونگار قصص العرب و ذکر آله علمی و در و - و مر بک بک هم  
عینه الیه هم در نقدیر جمع فی اصوله و مضامیر و مرجعه اثر الفکر  
العربی و ذکر بعضی فی المنور و ذرات و معور

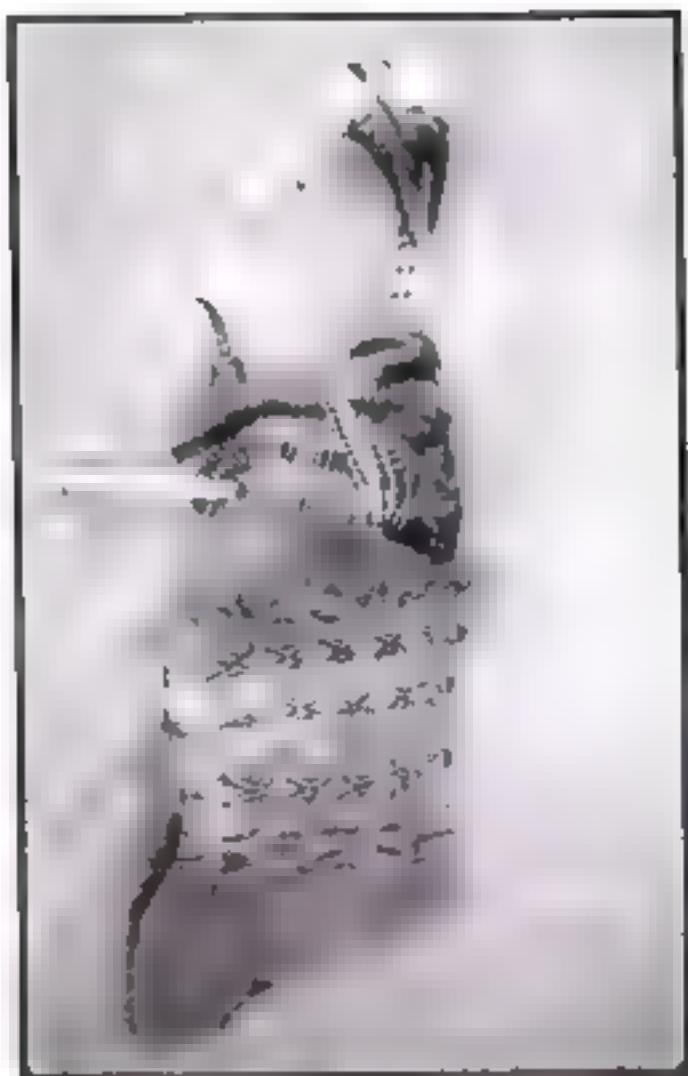
و رفید فی القصص اللانہ به مضو خ - سبب و لایه  
البر بجهت و سبب - المستشرقین و الذخیر من الثمرات من استقامه  
العرب فی العثمود سوسببیه البصریه و بعضه و سببیه و ذرات  
الموسیقیه و سبب البصریه و سبب البصریه و سبب البصریه و سبب  
و سبب البصریه و سبب البصریه و سبب البصریه و سبب البصریه

فهرست و سبب البصریه فی جلد - البصریه و البصریه و البصریه و البصریه  
و سبب البصریه و سبب البصریه و سبب البصریه و سبب البصریه و سبب البصریه  
و سبب البصریه و سبب البصریه و سبب البصریه و سبب البصریه و سبب البصریه  
و سبب البصریه و سبب البصریه و سبب البصریه و سبب البصریه و سبب البصریه

و سبب البصریه و سبب البصریه و سبب البصریه و سبب البصریه و سبب البصریه  
و سبب البصریه و سبب البصریه و سبب البصریه و سبب البصریه و سبب البصریه  
و سبب البصریه و سبب البصریه و سبب البصریه و سبب البصریه و سبب البصریه

فهل يستطيع ان يحقق هذا ؟

نبدأ الصراع الفكري من جهة



الزخرفة عربية الفريضة اخذها أوروبا وأمريكا وتشاب بها فرق الغرب  
 الموسيقى المعروفة  
 فوجت ملاويين يابنكر الى الكورنيون من حيث حفظ الله

**[www.sama3y.net](http://www.sama3y.net)**

# الخاتمة

عندما عارض الأورويون الرأي القائل من للحرب تأثير  
واضح، بل هم الأصغر في الأدب العربي إلا وفي فلم المستشرق  
(أر. نيكل NYKI) بشر ديون (ابن فراس) كاملا بالحروف  
للأبينية، فأنبت لهم تلك أن شعراء (ترويسور)<sup>(14)</sup> الفريسيين، وهم  
أول من استخدم الشعر العربي في أوروبا، لم يفعلوا أكثر من فهم  
فقدوا ما كتبه شعراء الموشحات وفرج في الأسرار. وبذلك عند أكثر  
من مائتي سنة مضت.

والمعروف أن الشعر العربي هو عربي حالص، ولم يأت طبعة  
مرحوم أو غيره كالتعويض الأخرى فهو لم يفسد بانك حصار استبداده  
فهم في الحرب الأسير.

وفي 26 يناير 1919 أعلن المستشرق الإسباني (سبن  
بلاسيوس) في خطاب ألقاه في الأكاديمية الملكية الإسبانية في  
(دائس)<sup>(15)</sup> فلا بد في التكميل بالأنهية بمصادر سلاته، وما  
يصويره نتيجة في الدار، و هو مصادر معراج أنسي محمد صلى الله  
عليه وسلم ورأيه الفخر في الشعر.

وبذلك يكون أكثر شعراء يطبق، والشعر الأوروي لاور كما  
يسمونه، فلا أحد مصادر أروع ما كتب عن العرب والمسلمين

14- السرد وهو مستند، و هو دمج بين كل من كسرى (أو سطر) وشعير الصفة على  
الموسم في أتب منه خط القيد والصفة (طرا) (Tribulation) وما كان  
المستشرقين الذين بحثوا في أصل القاد الأوروبي.

15- كذا دائس وهو قسم يستمر في ذلك في حروف صلبة في بحثه، فلم



وكانت فكرة الحب النبيل قد تناولها (اس حرم) في طوق الحمامة قبل ان يتناولها الأوروبيون بمصانف المسلمين، واعرفوه بذلك ولتقصص الشريفة ومنها كليله وحمدة، وقصة المستبداء، وكتب المواعظ والأسئل، فهي التي أثرت في الآداب الأوروبية، وهي مقدمة لتقصص الطليعة قصة (حي بن يصال) لأن طبع (1085) والتي تهدف إلى التوفيق بين الطليعة والدين، وتم ترجمتها إلى الإنجليزية عام 1671م.

ومن الأمثلة الدافقة أنه (ليس بين أديانهم باع واحد قد خلا شعرة أو نزع من بطل سلامي، أو يفره إسلاميه) من شكسبير والديمون وبيرون وكورنيلج وشيلي من أبناء إنجلترا، وجيسى وهرتز ولستع وغيرهم من أبناء ألمانيا، وهولتير وفوسيكو وهيجو والافونسين من أبناء الفرنسيين<sup>(85)</sup>

وبإثرهم أصبح بالتقصص الشرقية المعروف (ألف ليلة وليلة) لها رحلات (جليفر) أو (جليفر) ورحلات روبنسون كروزو إلا امتداد وناثر بالتقصص العربي في القصور الوسطى

وما يذكرني الأنتس اللامعين في القرن الثاني عشر مثل ابن باجة الذي مات مسموما عام 1139م، وابن رشد الموفى عام 1198م، الشارح الأعظم بكتب أرسطو ولذين ترجمت كتبهم إلى العبرية واللاتينية، فهم من العرب ولهما الفصل في التائير في (البيز الكبير) (ويوم الاكروني) الذين رافعا بين فكر أرسطو والمعيده المسيحية بعد

85 علون هذا العرض كل من:

١. جيسر لسان العرب في القصة الأوروبية

٢. محمد فرحان بدوي، دور العرب في تكوين الفكر الأوربي، ج١، 1965م

٣. محمد القموني، تاريخ العرب والإسلام في النهضة الأوروبية



وكذا ان يعتقد الرأي عند جمهور المستشرقين في القرن التاسع عشر، على الاستحسان بنور العرب في بناء الحضارات الإنسانية. وأن العرب هم بحلق التفكير الأصيل والنحلي والابتكار والإبداع وتكثفهم أخيرا وجنوا منهم من سعة هذه الأراء وينتج الحقيقة، وهو البحث المستشري (جورج سارون)<sup>(٨٧)</sup> الذي يبه إلى أن الحضارات العربية والإسلامية والمعجزة العربية في عصر الإسلام الذهبي هي التي طورت العالم وثقافته. ما حلقه العرب في المحل العمي والنفسي يكاد يتجاوز حد النصيب

و لا أصبح ذلك واضحا ويتجلى من كل النصوص الأدبية ومن غيبه للبوسكو (مجموعه الأمم المتحدة بتربيته والعلوم والثقافة) التي تقدم مؤرخ ألفي هبه (أسناد (كوبير بونج) (Civiver 1988) بحث عن (الزلفه الإسلامية في العرب المسيحي) (القرن والعلوم وفلسفة الحياة).

وأخيرا

قد ربحا كيف استغلت أوروبا من معاصنة العرب على تراث كل الحضارات القديمة وما فتحة الحضارة العربية الإسلامية، ذلك لأنهم تراثوا من مصبوا من جهاتهم

٨٧ George Sarton: The History Of Science And The New Humanism 1956 P 73-74-82

٨٨ هو مؤرخ قسم الفلسفة، الفقه، الفلسفة وعلوم الفقه الإسلامية

ويعد

The cultural contribution of islam to Christendom في كتابه الإسلام (١٩٩٢)

وإسلامية والحياة المعاصرة منذ عهد محمد بن عبد الله ٩٩٥ د

لحديث اسير النورمانيون صفته وسرد ملوك أساقيا بلادهم،  
 انقوا على الحصار العربي في بلادهم، ولم يفعلوا ما فعله العرب  
 حيز غزو بعد عام 258هـ، وانقوا بالمحطوطات العربية في شهر  
 سجله، الذي سوب، عيده من الحجاز، وهو ما فعله أمريكا  
 وبريطانيا في من حرق وتحتز مكبات والمناحف والآثار  
 والمأثورات في القرن الحادي والعشرين (2013هـ)''

وسبق أن فعلت تركيا بعد غزو العرب الفهره وحرروا  
 مكتبة الحرير بها عام 1008هـ وحرروا صانعي الف مسجد (200000  
 محد) استخلصها الصفاة وفروا لمرتلهم، وسفعلوا اغفة  
 المحطوطات الثمينة المصنوعة من الحد (صلاخ احية جنوبهم  
 وعندهم!!

فمى بسبق الجهد الرسمي في الاضطر العربية والآفريقية  
 ونعيم المراكز المخصصة لتبحوث الدراسة في العرب والآف  
 والثقافة والعلوم، نعرف لحدان العربية والآفريقية اللاحقة مدى  
 بغير حصار العرب والحصار الآفريقية في عالم العرب، وفي  
 فصل القرون الأوروبية عرس في البحر افرقي والافعه  
 الآفريقية الآفريقية الممتد في العرب والآفريقية هم بسن الحصار  
 وما اوصدهم إلى الفضاء الآفريقية العرب وبحوبهم شهر من أمل!!  
 في مجمع الموسيقي العربية، بجامعة فنون العربية، ووزارات  
 الثقافة، ومراكز دراسات، أبحاث الموسيقي

.... ننظر!!

www.sama3y.net

# فهرس

5	الإهداء
7	كلمة الناشر
11	المقدمة
15	الفصل الأول: أثر الموسيقى العربية على موسيقى العالم
19	المبحث الأول: الموسيقى العربية قبل الإسلام
27	المبحث الثاني: الموسيقى العربية بعد ظهور الإسلام
51	المبحث الثالث: الموسيقى الأفريقية في الأندلس
57	الفصل الثاني: أثر الموسيقى الأفريقية على موسيقى العالم
61	المبحث الأول: البداية الموسيقية
71	المبحث الثاني: الوظائف الاجتماعية للموسيقى الأفريقية
75	المبحث الثالث: الشكل والمضمّن في الموسيقى الأفريقية
83	المبحث الرابع: الموسيقى الأفريقية إبداع اجتماعي مشترك
87	المبحث الخامس: الموسيقى الأفريقية وتجميع الثقافات
95	المبحث السادس: الفرق .. وشيول تام تام
107	الفصل الثالث: فضل العرب والأفارقة على العالم
113	المبحث الأول: توافق الأصوات (الهارموني)

121	المبحث الثاني: القدم الآلات الموسيقية
127	المبحث الثالث: فن الارتجال
135	المبحث الرابع: إعادة البناء الحضري
145	الخاتمة

**[www.sama3y.net](http://www.sama3y.net)**



آلة زمارة، وصلت من بلاد العرب إلى يوغسلافيا، وتستعمل هناك أيضاً  
في الأكراد ولوقلت فراغ الرعاة





# مجلس تنمية الأيداع الثقافي

المقر الرئيسي / شارع حافظ: 9082002 - 9082003

بريد إلكتروني: 9082004 - 9082003

بريد إلكتروني: 9082004 - 9082003